Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр творческого развития»



ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

 Решением Педагогического совета Заместитель директора МБУ ДО ЦТР

МБУ ДО ЦТР \_\_\_\_\_\_\_\_Е.И. Вершинина

Протокол № 2 Приказ № 152

от 02 сентября 2024 г. от 02 сентября 2024 г.

**Дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«ЮНАЯ РУКОДЕЛЬНИЦА»**

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Целевая группа: от 8 до 14 лет

Срок реализации: 3 года

( 1 год обучения – 216 часов,

2 год обучения – 216 часов,

3 год обучения – 216 часов)

Автор-составитель:

Корепанова Елена Михайловна,

педагог дополнительного образования

**г. Реж**

**Введение**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит именно декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализоваться.

Рукоделие одно из самых старейших искусств на земле. Оно родилось, развивалось и росло вместе с человеком. Умение мастерить своими руками закладывалось в детстве. А наличие его у детей считалось результатом хорошего воспитания. Рукоделие до сих пор остается излюбленным занятием для многих. Оно дает возможность отдохнуть и расслабиться после высоких скоростей современного темпа жизни, снять стресс и усталость. Кроме того, рукоделие позволяет сделать что-то уникальное. Не зря самым ценным подарком считаются изделия ручной работы. Ведь человек, создавая их, вкладывает частичку своей души и сердца.

Декоративно-прикладное искусство является составной частью художественно-эстетического направления в дополнительном образовании детей. Занятия данной направленности готовят обучающихся к пониманию художественных образов, знакомят их с различными средствами и формами выражения, развивают воображение и творческие способности. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к творчеству. Рукоделие способствует развитию мелкой моторики руки, что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей, а также коррекции психического развития обучающихся.

В современных условиях очень важно подготовить подрастающее поколение к самостоятельной жизни, связанной в дальнейшем с трудовой деятельностью. Знакомство с декоративно-прикладным искусством способствует изменению отношения обучающегося к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что соответствует основным ориентирам федеральных государственных образовательных стандартов.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Юная рукодельница» позволяет развить у детей творческие способности, развить интерес к творчеству, к изучению народных традиций.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности«Юная рукодельница»составлена с учетом действующей **нормативно-правовой базы**:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН);

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 №963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

12. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

13. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/109 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

15. Устав учреждения;

16. Положение о структуре и содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа «Юная рукодельница» -**художественная.**

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юная рукодельница» заключается в том, что даёт возможность каждому обучающемуся проявить и реализовать свои творческие способности в процессе обучения различными видами декоративно - прикладного искусства а также сформировать самостоятельные навыки и методы исследовательской работы.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества.

**Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юная рукодельница» использована типовая программа «Конструирование и пошив одежды» (Департамент образования Правительства Свердловской области – Ревда 2016, автор Пузаткина Н.В.), программа «Лоскутное творчество» (Областная школа народных ремесел – Архангельск 2000). Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юная рукодельница»:

1.Тематические блоки программы расположены в определённой системе: от простых к более сложным; каждый блок имеет свою логическую структуру.

2. Предложенный вариативный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, индивидуальные особенности, направленность интересов.

3.Содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся, в результате не наступает переутомление, интерес к делу не угасает.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юная рукодельница» отвечает интересам детей и знакомит обучающихся с различными техниками работы из разного материала. Занятия по программе «Юная рукодельница» позволяют переключиться с одного вида творчества на другой, это поддерживает интерес детей к занятиям на протяжении всего учебного процесса.

**Новизна** программы состоит в том, что она комплексная и в содержании включено знакомство с вариантами использования различных видов декоративно - прикладного искусства: конструирование и пошив одежды, лоскутное творчество, гильоширование, сухое валяние, вышивка лентами. Занятия таят в себе много возможностей по формированию художественного вкуса обучающихся и развитию их творческих способностей. Полученные знания будут способствовать развитию у ребенка чувства цвета, фантазии, стремление изготовить неповторимые вещи своими руками, расширению кругозора и формированию интеллектуально-познавательных способностей.

**Адресат:** программа адресована детям от 8-14 лет.

**Условия приема детей:** для обучения принимаются все желающие дети, как мальчики, так и девочки.

**Наполняемость группы:** 10 – 15 человек.

**Организационная форма обучения:** занятия проводятся по подгруппам.

Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Состав группы обучающихся – постоянный.

**Краткая характеристика обучающихся (возрастные особенности)**

В младшем школьном возрасте происходит кардинальное изменение организма. Усложняются и развиваются психические познавательные процессы – мышление, память, волевая и нравственная сфера. Мышление конкретное, наглядное, только формируется. На этом этапе педагогу необходимо развивать интерес ребенка, который выступает как непосредственный внутренний побудитель личности обучающегося к активному участию в деятельности. В содержание педагогического процесса на этом этапе входят: создание условий для положительного восприятия деятельности и отношений, ожидание успеха и удовольствия от участия в них, формирование у детей обобщенных представлений и понятий.

В старшем возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими поступков и действий обучающегося. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

**Объем программы -** 648 часов.

**Срок освоения -** программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения: теории - 90 часов, практики - 126 часов;

2 год обучения: теории – 114 часа, практики – 102 часа,

3 год обучения: теории – 117 часа, практики – 99 часа.

Р**ежим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 15 мин.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы: базовый.**

**Формы реализации образовательной программы –** концентрический способ построения учебной программы - позволяет один и тот же материал излагать несколько раз, но с элементами усложнения, с расширением.

**Цель программы**: развитие индивидуальных особенностей личности учащегося, его творческих способностей посредством знакомства с разными видами декоративно - прикладного искусства.

**Задачи 1 года обучения:**

**Обучающие:**

**-** познакомить обучающихся с историей изучаемых видов декоративно - прикладного творчества;

- обучить детей основам материаловедения (виды и свойства тканей), цветоведения (основные цвета), последовательностью выполнения технологического процесса рукоделия;

**-** научить владеть различными инструментами и приспособлениями;

- научить выполнению ручных швов.

**Развивающие:**

**-** развить образное, пространственное мышление, мелкую моторику рук, глазомер.

**Воспитательные:**

- воспитать художественно - эстетический вкус, терпение, трудолюбие.

**Задачи 2 года обучения**

**Обучающие:**

- познакомить обучающихся с видами рукоделия: нитяная графика, вышивка лентами;

- обучить умению пользоваться литературными источниками;

- научить выполнять более сложные приёмы в техниках: лоскутного шитья, аппликации, гильошировании, художественной вышивке.

**Развивающие:**

- развить творческую и познавательную активность.

**Воспитательные:**

- воспитать элементарные навыки самообслуживания, аккуратность.

**Задачи 3 года обучения**

**Обучающие:**

- обучить навыкам работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов.

**Развивающие:**

**-** развить познавательные навыки у обучающихся, умению самостоятельно конструировать свои знания, развить критическое и творческое мышление.

- развить умение вступать и вести диалог.

**Воспитательные:**

- воспитать потребность к саморазвитию и творческой самореализации.

***Основные разделы содержания учебного материала***

1. Конструирование и пошив одежды
2. Лоскутное творчество
3. Гильоширование
4. Сухое объемное валяние
5. Вышивка лентами
6. Нитяная графика

В течение 1 года обучения дети учатся конструированию и моделированию изделий, изготавливать поясную одежду юбку, знакомятся с историей лоскутного творчества, выполняют изделия в технике «Квилт» и «Панно», обучаются основным приемам гильоширования, учатся выполнять обработку края изделия , изучают основные приемы сухого валяния и применяют их на практике, знакомятся с видами и техниками выполнения вышивки при помощи шелковых и атласных лент, учатся заполнять угол рисунка нитями, натянутыми в определенном порядке на твердой основе.

В течение 2 года обучения дети повторяют элементы машиноведения и материаловедения,изготавливают плечевую одежду – жилет, выполняют шитье из лоскута треугольники «Мельница», «Звезда» и «Уголки»(фистоны), учатся выполнять кружева выполненные наложением одного слоя на другой и выполненные методом наложения отдельных элементов, учатся выполнять швы «петля, полупетля, перекрученный», заполнять нитью окружности, выполнять узоры из углов и окружностей.

В процессе 3 года обучения дети развивают умения и навыки, сформированные на предыдущих этапах обучения, выполняют различные виды карманов, изготавливают плечевую одежду- блузку, выполняют изделия в технике исполнения лоскутного шитья – «трапеция» и « шестиугольники» (соты), выполняют воротники простые и нарядные в технике гильоширования методом соединения тканей (мережкой), учатся выполнять сложные формы игрушек, вышивать лентами различные виды цветов, заполнять нитью спирали и дуги.

Для успешного усвоения программы необходимо, чтобы теоретические и практические занятия проводились одновременно с изучением каждой темы предусмотренной программой. Каждая тема способствует реализации поставленных задач. Темы в учебном плане составлены по принципу от простого к сложному.

Родители играют немаловажную роль в образовательном процессе. Они могут присутствовать на занятиях, принимать в них участие.

Творческая деятельность, участие в выставках, конкурсах и концертах, помогает детям развиваться всесторонне.

**Формы обучения:**

- фронтальная - одновременная работа со всеми обучающимися;

-индивидуально - фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Виды занятий** - беседа, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:**наблюдение**.  *(Приложение 1)***

**Текущий контроль** включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурс, защита творческих работ.

**Ожидаемые результаты**

По окончанию обучения дети будут знать виды декоративно - прикладного искусства. Освоят приёмы конструирования и пошива изделий. Овладеют приёмами работы в технике нитяной графики «стринг-арт», лоскутного шитья, гильоширования. Научатся валять игрушки из шерсти и вышивать лентами.

В процессе занятий дети обучаются приемам и технике шитья, конструированию одежды, выполнению изделий в различных декоративных техниках.

Данная программа является составительской, адресована педагогам дополнительного образования и может быть реализована в УДО.

**Учебный (тематический) план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации, контроля** |
| **Теория** | **Практи-ка** | **Всего часов** |
| **1.**  1.1.  1.2.  1.3.  1.4.  1.5.  1.6.  1.7. | **Конструирование и пошив одежды**  Оборудование и инструменты. Правила техники безопасности  Элементы материаловедения  Элементы машиноведения  Машинные швы  Поясная одежда – юбка  Подготовка к примерке  Изготовление юбки | **18**  3  3  3  3  3  3  - | **21**  -  3  3  3  3  3  6 | **39**  3  6  6  6  6  6  6 | Входная диагностика |
| **2.**  2.1.  2.2.  2.3.  2.4  2.5  2.6  2.7  2.8 | **Лоскутное творчество**  Оборудование, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности  История развития шитья из лоскута  Техника шитья из лоскута: «Квилт»  Составление композиции  Выполнение прихваток в технике «Квилт»  Техника шитья из лоскута: полосы («Панно», «Квадрат»)  Составление композиции  Выполнение прихваток в технике «Квадрат» | **12**  3  3  -  -  3  -  -  3 | **18**  **-**  **-**  3  3  3  3  3  3 | **30**  3  3  3  3  6  3  3  6 |  |
| **3.**  3.1.  3.2.  3.3.  3.4. | **Гильоширование**  Правила техники безопасности. Оборудование, инструменты, приспособления  Материалы для выжигания  Основные приемы выжигания  Обработка края изделия | **6**  3  -  3  - | **15**  **-**  6  3  6 | **21**  3  6  6  6 |  |
| **4.**  4.1.  4.2.  4.3.  4.4.  4.5.  4.6.  4.7.  4.8. | **Сухое объемное валяние**  Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности  Основные приемы сухого валяния  Выполнение формы шар  Выполнение формы квадрат  Выполнение формы овал  Соединение деталей  Построение фигуры  Изготовление игрушки | **15**  3  3  3  3  3  -  -  - | **30**  -  3  3  3  3  6  6  6 | **45**  3  6  6  6  6  6  6  6 |  |
| **5.**  5.1.  5.2.  5.3.  5.4.  5.5.  5.6.  5.7.  5.8. | **Вышивка лентами**  Общие сведения. Ткани, иглы, инструменты, приспособления.  Правила техники безопасности  Перевод рисунка, способы перевода  Составление композиции  Начальный шов  Закрепление лент  Ленточный шов  Узелок "рококо" - шов петля  Колониальный узелок | **24**  3  3  3  3  3  3  3  3 | **24**  3  3  3  3  3  3  3  3 | **48**  6  6  6  6  6  6  6  6 |  |
| **6.**  6.1.  6.2.  6.3.  6.4.  6.5.  6.6. | **Нитяная графика**  Техника переплетения ниток  Перевод рисунка на основу  Подготовка изделия к работе  Подбор ниток для работы  Заполнение нитью угла  Выполнение практических работ | **15**  3  3  3  3  3  - | **18**  3  3  3  3  3  3 | **33**  6  6  6  6  6  3 | Итоговая диагностика |
|  | **Итого** | **90** | **126** | **216** |  |

**Учебный (тематический) план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации, контроля** |
| **Теория** | **Практи-ка** | **Всего часов** |
| **1.**  1.1.  1.2.  1.3.  1.4.  1.5.  1.6.  1.7. | **Конструирование и пошив одежды**  Правила техники безопасности  Элементы материаловедения  Элементы машиноведения  Плечевая одежда – жилет  Моделирование на ткани  Подготовка жилета к примерке  Изготовление изделия | **18**  3  3  3  3  3  3  - | **21**  -  3  3  3  3  3  6 | **39**  3  6  6  6  6  6  6 | Входная диагностика |
| **2.**  2.1.  2.2.  2.3.  2.4.  2.5.  2.6. | **Лоскутное творчество**  Правила техники безопасности  Материал для лоскутного шитья  Составление композиции прихватки в технике «треугольники» -«Мельница», «Звезда»  Выполнение прихватки в технике шитья из лоскута «треугольники» - «Мельница», «Звезда»  Составление композиции изделия в технике «уголки»  Выполнение изделия в технике лоскутного шитья «уголки» | **18**  3  3  3  3  3  3 | **15**  **-**  3  3  3  3  3 | **33**  3  6  6  6  6  6 |  |
| **3.**  3.1.  3.2.  3.3.  3.4.  3.5. | **Гильоширование**  Правила техники безопасности  Подбор материала  Обработка края изделия кружевом Обработка края изделия наложением одного слоя ткани на другой  Кружева, выполненные методом наложения отдельных элементов | **15**  3  3  3  3  3 | **12**  -  3  3  3  3 | **27**  3  6  6  6  6 |  |
| **4.**  4.1.  4.2.  4.3.  4.4.  4.5. | **Сухое объемное валяние**  Правила техники безопасности  Выявление, исправление возможных ошибок в процессе работы  Выполнение рельефов игрушки  Проработка мимики игрушки  "Выглаживание" или шлифовка поверхности игрушки | **15**  3  3  3  3  3 | **12**  -  3  3  3  3 | **27**  3  6  6  6  6 |  |
| **5**  5.1.  5.2.  5.3.  5.4.  5.5.  5.6.  5.7.  5.8. | **Вышивка лентами**  Правила техники безопасности  Шов «петля» перекрученный  Шов «полупетля»  Шов «петля»  Шов узелковый  Шов петельный  Шов «Цветочек»  Шов «Пестик» | **24**  3  3  3  3  3  3  3  3 | **21**  -  3  3  3  3  3  3  3 | **45**  3  6  6  6  6  6  6  6 |  |
| **6.**  6.1.  6.2.  6.3.  6.4.  6.5.  6.6.6.7.  6.8. | **Нитяная графика**  Правила техники безопасности  Подготовка изделия к работе  Заполнение нитью окружности  Выполнение узоров из углов  Выполнение узоров из окружностей Выполнение узоров из кольца  Выполнение узора «Зиг-заг»  Выполнение практических работ | **24**  3  3  3  3  3  3  3  3 | **21**  -  3  3  3  3  3  3  3 | **45**  3  6  6  6  6  6  6  6 | Итоговая диагностика |
|  | **Итого:** | **114** | **102** | **216** |  |

**Учебный (тематический) план**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации, контроля** |
| **Теория** | **Практи-ка** | **Всего часов** |
| **1.**  1.1.  1.2.  1.3.  1.4.  1.5.  1.6.  1.7.  1.8.  1.9.  1.10  1.11 | **Конструирование и пошив одежды**  Правила техники безопасности  Виды отделки. Карманы Накладные карманы  Прорезные карманы  Втачные карманы  Внутренние карманы  Плечевая одежда – блуза  Моделирование на бумаге  Моделирование на ткани  Подготовка блузки к примерке  Изготовление изделия | **33**  3  3  3  3  3  3  3  3  3  3  3 | **30**  -  3  3  3  3  3  3  3  3  3  3 | **63**  3  6  6  6  6  6  6  6  6  6  6 | Входная диагностика |
| **2.**  2.1.  2.2.  2.3.  2.4.  2.5.  2.6. | **Лоскутное творчество**  Правила техники безопасности  Подбор материала для лоскутного шитья  Составление композиции лоскутного шитья «трапеция»  Техника выполнения лоскутного шитья – «трапеция»  Составление композиции лоскутного шитья «шестиугольники»  Техника исполнения лоскутного шитья «шестиугольники» | **18**  3  3  3  3  3  3 | **15**  **-**  3  3  3  3  3 | **33**  3  6  6  6  6  6 |  |
| **3.**  3.1.  3.2.  3.3.  3.4.  3.5.  3.6. | **Гильоширование**  Правила техники безопасности  Воротники простые  Воротники нарядные  Соединение тканей (мережка)  Отделка воротников мережкойОтделка салфеток мережкой | **18**  3  3  3  3  3  3 | **15**  -  3  3  3  3  3 | **33**  3  6  6  6  6  6 |  |
| **4.**  4.1.  4.2.  4.3.  4.4.  4.5. | **Сухое объемное валяние**  Правила техники безопасности  Простые формы - шар  Простые формы - конус  Простые формы - куб  Выполнение сложных игрушек | **15**  3  3  3  3  3 | **12**  -  3  3  3  3 | **27**  3  6  6  6  6 |  |
| **5.**  5.1.  5.2.  5.3.  5.4.  5.5.  5.6. | **Вышивка лентами**  Правила техники безопасности  Выполнение различных видов цветов  Выполнение розы  Выполнение пиона  Выполнение сирени  Изготовление изделий для выставки | **18**  3  3  3  3  3  3 | **15**  -  3  3  3  3  3 | **33**  3  6  6  6  6  6 |  |
| **6.**  6.1.  6.2.  6.3.  6.4.  6.5. | **Нитяная графика**  Правила техники безопасности  Повторение алгоритма заполнения углов (острого, прямого, тупого)  Повторение алгоритма заполнения окружностей  Прошивание спирали и дуги  Выполнение практических работ | **15**  3  3  3  3  3 | **12**  -  3  3  3  3 | **27**  3  6  6  6  6 | Итоговая диагностика |
|  | **Итого:** | **117** | **99** | **216** |  |

**Содержание учебного (тематического) плана**

**1 год обучения**

**1. Конструирование и пошив одежды**

1.1. Оборудование и инструменты. Правила техники безопасности

Теория:

- программа занятий;

- оборудованиеи инструменты;

- правилатехники безопасности, организации рабочего места;

- входная диагностика.

1.2. Элементы материаловедения

Теория:

- физико-механические свойства тканей;

- определение нитей основы и утка;

- определение лицевой и изнаночной сторон ткани.

1.3. Элементы машиноведения

Теория:

- общие сведения о швейном оборудовании;

- специальные швейные машинки;

- правила и приемы работы на машине с электроприводом;

- правила заправки и регулировки ниток в машине;

- техника безопасности при работе на машине с ножным приводом.

Практика:

- заправка и регулировка ниток.

1.4. Машинные швы

Теория:

- общие сведения о машинных швах;

- правила выполнения машинных швов.

Практика:

- выполнение основных машинных швов: стачной вразутюжку, застрочной шов, расстрочной шов, бельевой шов, накладной шов, шов «встык».

1.5 Поясная одежда – юбка

Теория:

- разновидности юбок;

- правила снятия мерок;

- прибавки, используемые при конструировании поясной одежды;

- расчет построения чертежа прямой юбки.

Практика:

- снятие мерок;

- построения основы чертежа юбки;

- перенос меловых линий копировальным способом;

- раскрой юбки на ткани.

1.6 Подготовка к примерке

Теория:

- правила подготовки изделия к примерке;

- правила проведения примерки.

Практика:

- подготовка изделий к 1 примерки;

- проведение примерки.

1.7.Изготовление юбки

Теория:

-правила изготовления юбки.

Практика:

- стачивание швов и выточек;

- влажно-тепловая обработка вытачек, боковых швов;

- обработка застежки;

- обработка пояса, низа изделия;

- влажно-тепловая обработка готового изделия.

**2. Лоскутное творчество**

2.1. Оборудование, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности

Теория:

- правила техники безопасности;

- оборудование и инструменты;

- назначение и применение инструментов и приспособлений.

2.2. История развития шитья из лоскута

Теория:

- история возникновения лоскутного шитья. Утилитарное назначение.

2.3. Техника шитья из лоскута: «Квилт»

Практика:

- подбор ткани по сочетанию цвета;

- изготовление лекал и раскрой ткани;

2.4. Составление композиции

Практика:

- подбор эскиза для выполнения работы;

- выбор лучшего цветосочетания;

- самостоятельная разработка последовательности обработки изделия;

- пошив и соединение изделия из блоков.

2.5. Выполнение прихваток в технике «Квилт»

Теория:

- общие сведения по технике шитья по технике «Квилт»;

- просмотр образцов изделий.

Практика:

- прием работы при изготовлении прихваток;

- пошив кухонных прихваток;

2.6. Техника шитья из лоскута: полосы («Панно», «Квадрат»)

Практика:

- творческая работа по подбору цвета блоков из полос;

- подбор ткани по сочетанию цвета;

- изготовление лекал и раскрой ткани.

2.7 Составление композиции

Практика:

- подбор эскиза для выполнения работы;

- подбор лучшего цветосочетания;

- самостоятельная разработка последовательности обработки изделия;

- пошив и соединение изделия из блоков.

2.8. Выполнение прихваток в технике «Квадрат»

Теория:

- общие сведения по технике шитья по технике "Квадрат";

- просмотр образцов изделий.

Практика:

- прием работы при изготовлении прихваток;

- пошив кухонных прихваток.

**3. Гильоширование**

3.1. Правила техники безопасности. Оборудование, инструменты, приспособления

Теория:

- оборудованиеи приспособления по выжиганию на ткани;

- просмотр образцов готовых изделий;

- правила техники безопасности при работе с инструментами.

3.2. Материалы для выжигания

Практика:

- подбор основных текстильных материалов;

- характеристики шелковых и хлопчато - бумажных тканей;

- подбор дополнительных материалов.

3.3. Основные приемы выжигания

Теория:

- характеристика дополнительных материалов.

Практика:

- выполнение основных приемов выжигания «нарезка», «колка с точками», «бусинки».

3.4. Обработка края изделия

Практика:

- выполнение линейки шаблона;

- накладывание трафарета к полоске однотонной ткани;

- вырезание полуокружностей с помощью горячей иглы по краю изделия.

**4. Сухое объемное валяние**

4.1. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности

Теория:

- оборудования и приспособления;

- инструменты и способы их применения;

- правила техники безопасности при работе с остро-колющими инструментами;

- просмотр образцов готовых изделий.

4.2. Основные приемы сухого валяния

Теория:

- техника выполнения сухого валянияиглами.

Практика:

- правильное расположение заготовки под ход иглы;

- уваливание заготовки до окончательной плотности.

4.3. Выполнение формы шар

Теория:

- техника выполнения формы шар;

- просмотр готовых образцов мелких деталей;

- подбор цветовой гаммы.

Практика:

- моделирование мелких деталей;

- особенности сваливания верхних участков, нижнихучастков.

4.4. Выполнение формы квадрат

Теория:

- техника выполнения формы квадрат;

- просмотр готовых образцов мелких деталей;

- подбор цветовой гаммы.

Практика:

- моделирование мелких деталей;

- особенности сваливания верхних участков, нижнихучастков.

4.5. Выполнение формы овал

Теория:

- техника выполнения формы овал;

- просмотр готовых образцов мелких деталей;

- подбор цветовой гаммы.

Практика:

- моделирование мелких деталей;

- особенности сваливания верхних участков, нижнихучастков.

4.6. Соединение деталей

Практика:

- выполнение приемов соединения деталей при помощи мелких волокон шерсти.

4.7. Построение фигуры

Практика:

- выполнение построения фигуры и мелких деталей.

4.8. Изготовление игрушки

Практика:

- моделирование головы;

- моделирование туловища;

- выполнение игрушки.

**5. Вышивка лентами**

5.1. Общие сведения. Ткани, иглы, инструменты, приспособления. Правила техники безопасности

Теория:

- иглы, ткани, инструменты, приспособления;

- просмотр готовых образцов;

- выбор рисунка для изготовления работы.

5.2. Перевод рисунка, способы перевода

Теория:

- способы перевода рисунка: прямое копирование и наметка по кальке.

Практика:

- нанесение узора на обычную бумагу фломастером или карандашом;

- закрепление ткани, перевод узора карандашом, размещение ткани на стекле;

- перевод рисунка на кальку,размещениекалькина ткани;

- прометывание контура насквозь сплошными стежками.

5.3. Составление композиции

Теория:

- различные виды составления композиций.

Практика:

- просмотр различных видов композиций;

- подбор композиций.

5.4. Начальный шов

Теория:

- выполнение начального шва из лент.

Практика:

- выполнение начального шва на ткани.

5.5. Закрепление лент

Теория:

- способ закрепления ленты на ткани.

Практика:

- закрепление ленты на ткани при помощи ниток.

5.6. Ленточный шов

Теория:

- правила выполнения ленточного шва.

Практика:

- выполнение ленточного шва на ткани.

5.7. Узелок «рококо»- шов петля

Теория:

- способ выполнения узелка «рококо»;

- просмотр готовых образцов узелка «рококо»;

- подбор рисунка и лент.

Практика:

- выполнение узелка "рококо" на ткани.

5.8. Колониальный узелок

Теория:

- способ выполненияколониального узелка;

- просмотр готовых образцов колониального узелка;

- подбор рисунка и лент.

Практика:

- выполнение колониального узелка на ткани.

**6. Нитяная графика**

6.1. Техника переплетения ниток

Теория:

- техника переплетения ниток;

- просмотр готовых образцов изделий.

Практика:

- обучение технике переплетение ниток

6.2. Перевод рисунка на основу

Теория:

- подбор рисунка для выполнения изделия.

Практика:

- выполнение перевода рисунка на основу.

6.3. Подготовка изделия к работе

Теория:

- подбор дополнительного материала для работы.

Практика:

- забивание гвоздей в основу по рисунку.

6.4. Подбор ниток для работы

Теория:

- изобразительные свойства ниток.

Практика:

- подбор ниток по толщине, необходимых для заполнения определенного рисунка.

6.5. Заполнение нитью угла

Теория:

- техника вышивания по цифрам;

- моделирование с использованием углов.

Практика:

- построение углов с делением их сторон на равное количество частей с равными промежутками.

6.6. Выполнение практических работ

Теория:

- заполнение нитью угла;

- упражнение выработки навыка;

- итоговая диагностика.

Практика:

- выполнение острого угла;

- выполнение прямого угла;

- выполнение тупого угла.

**Содержание учебного (тематического) плана**

**2 год обучения**

**1. Конструирование и пошив одежды**

1.1. Правила техники безопасности

Теория:

- знакомство с темами занятий;

- просмотр новых журналов мод;

- повторение правил техники безопасности.;

- входная диагностика.

1.2. Элементы материаловедения

Теория:

- свойства тканей из натуральных и искусственных волокон;

- расцветки тканей (гладкокрашеные, набивные, пестротканые, меланжевые).

1.3. Элементы машиноведения

Теория:

- правила и приемы работы на машине с электрическим приводом;

- регулировка натяжения нитей, неисправности в машине и способы их устранения.

1.4. Плечевая одежда – жилет

Теория:

- виды плечевой одежды;

- необходимые прибавки для построения основы прямого жилета.

Практика:

- снятие мерок;

- построение чертежа прямого жилета.

1.5. Моделирование на ткани

Теория:

- подбор основного и дополнительного материалов для изделия.

Практика:

- раскрой изделия на ткани;

- перенос меловых линий.

1.6. Подготовка жилета к примерке

Теория:

- технология подготовки жилета к примерке.

Практика:

- сметывание изделий к 1 примерке;

- проведение примерки;

- внесение изменений после примерки;

- подкраивание обтачек для обработки горловины и пройм.

1.7. Изготовление изделия

Теория:

- технология обработки деталей жилета.

Практика:

- стачивание боковых, плечевых швов;

- обметывание срезов деталей;

- обработка горловины и пройм;

- окончательная обработка изделия;

- влажно-тепловая обработка изделия;

- вымётывание петель, пришивание пуговиц.

**2. Лоскутное творчество**

2.1. Правила техники безопасности

Теория:

- просмотр презентации на тему «Лоскутное шитье в оформлении декора в помещении»;

- правила работы с оборудованием, инструментом и приспособлениями.

2.2. Материал для лоскутного шитья

Теория:

- виды и свойствами материалов, необходимых для лоскутного шитья.

Практика:

-самостоятельный подбор материала.

2.3 Составление композиции прихватки в технике «треугольники» - «Мельница», «Звезда»

Теория:

- образцы, содержащие орнамент из треугольников.

Практика:

-самостоятельный подбор узора композиции.

2.4 Выполнение прихватки в технике шитья из лоскута «треугольники» - «Мельница», «Звезда»

Теория:

- просмотр готовых образцов прихваток.

Практика:

- виды и приемы изготовления «треугольников» - «Мельница», «Звезда»;

- пошив изделия при соблюдении технологического процесса.

2.5 Составление композиции изделия в технике «уголки»

Теория:

- образцы, содержащие орнамент « уголки» (фестоны).

Практика:

-самостоятельный подбор композиции.

2.6 Выполнение изделия в технике лоскутного шитья «уголки»

Теория:

- просмотр готовых образцов изделий.

Практика:

- пошив изделия при соблюдении технологического процесса.

**3. Гильоширование**

3.1. Правила техники безопасности

Теория:

- инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы;

- правила техники безопасности.

3.2. Подбор материала

Теория:

- виды и свойства материалов, необходимых для гильоширования.

Практика:

-самостоятельный подбор материала для выполнения работ.

3.3 Обработка края изделия кружевом

Теория:

- анализ готовых образцов изделий;

- правила обработки края изделия кружевом.

Практика:

- обучение обработке края изделия кружевом.

3.4. Обработка края изделия наложением одного слоя ткани на другой

Теория:

- способ выполнениякружев наложением одного слоя ткани на другой;

- подбор рисунка и цветовой гаммы.

Практика:

- изготовление трафарета из плотной бумаги или фольги;

- накладывание на полоску ткани и обрезание горячей иглой одного края;

- накладывание полученной полоски ткани с вырезанными зубчиками на основную ткань и прижигаем ее точками по зубчикам.

3.5. Кружева, выполненные методом наложения отдельных элементов

Теория:

- анализ готовых образцов изделий;

- подбор рисунка и цветовой гаммы;

- изготовление трафарета.

Практика:

- вырезание отдельных элементов по трафарету с помощью иглы;

- прижигание полученных элементов точками к основному материалу по контуру;

- обрезание верхнего края основного материала "бусинками".

**4. Сухое объемное валяние**

4.1. Правила техники безопасности

Теория:

- правила техники безопасности при работе в технике сухое объемное валяние;

- материалы и инструменты для работы.

4.2. Выявление, исправление возможных ошибок в процессе работы

Теория:

- виды возможных ошибок в процессе работы, способы их исправления.

Практика:

- исправление возможных ошибок в рыхлом состоянии игрушки.

4.3. Выполнение рельефов игрушки

Теория:

- просмотр образцов изделий, фотографий, слайдов.

Практика:

- выполнение рельефов по принципу объема.

4.4. Проработка мимики игрушки

Теория:

- мимика животного в игрушке.

Практика:

- проработка мимики игрушки по готовым образцам.

4.5. "Выглаживание" или шлифовка поверхности игрушки

Теория:

- просмотр готовой игрушки, обсуждение изъянов при выполнении изделия.

Практика:

- обрабатывание (шлифовка) поверхности игрушки шерстью.

**5. Вышивка лентами**

5.1. Правила техники безопасности

Теория:

- правила техники безопасности при работе в технике вышивка лентами;

- виды лент и материалы.

5.2. Шов «петля» перекрученный

Теория:

- техника выполнения шва «петля» перекрученный;

- просмотр готовых образцов;

- подбор ткани и лент.

Практика:

- выполнение шов «петля» перекрученный на ткани.

5.3. Шов «полупетля»

Теория:

- техника выполнения шва «полупетля»;

- просмотр готовых образцов;

- подбор ткани и лент.

Практика:

- выполнение шов «полупетля» на ткани.

5.4. Шов «петля»

Теория:

- техника выполнения шва «петля»;

- просмотр готовых образцов;

- подбор ткани и лент.

Практика:

- выполнение шов «петля» на ткани.

5.5. Шов узелковый

Теория:

- техника выполнения узелкового шва;

- просмотр готовых образцов;

- подбор ткани и лент.

Практика:

- выполнение узелкового шва на ткани.

5.6. Шов петельный

Теория:

- техника выполнения петельного шва;

- просмотр готовых образцов;

- подбор ткани и лент.

Практика:

- выполнение петельного шва на ткани.

5.7. Шов «Цветочек»

Теория:

- техника выполнения шва «Цветочек»;

- просмотр готовых образцов;

- подбор ткани и лент.

Практика:

- выполнение шва «Цветочек» на ткани.

5.8. Шов «Пестик»

Теория:

- техника выполнения шва «Пестик»;

- просмотр готовых образцов;

- подбор ткани и лент.

Практика:

- выполнение шва «Пестик» на ткани.

**6. Нитяная графика**

6.1. Правила техники безопасности

Теория:

- правила техники безопасности при работе в технике нитяной графики;

- виды материалов и инструментов.

6.2. Подготовка изделия к работе

Теория:

- просмотр готовых образцов изделий;

- подбор материала и инструмента.

Практика:

- подготовка изделия к работе;

- покраска основы изделия;

- нанесение рисунка на основу;

- вбивание гвоздей на основу.

6.3. Заполнение нитью окружности

Теория:

- подбор ниток для узора.

Практика:

- заполнение нитью окружности по центру.

6.4. Выполнение узоров из углов

Теория:

- классическая модель натяжения нити по углу.

Практика:

- выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы углов.

6.5. Выполнение узоров из окружностей

Теория:

- классическая модель натяжения нити по окружности.

Практика:

- выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы окружностей.

6.6. Выполнение узоров из кольца

Теория:

- классическую модель натяжения нити по кольцу.

Практика:

- выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы колец.

6.7. Выполнение узора «Зиг-заг»

Теория:

- классическая модель натяжения нити по узору «Зиг-заг».

Практика:

- выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы узоров «Зиг-заг».

6.8. Выполнение практических работ

Теория:

- разными способами выполнение изонити;

Практика:

- самостоятельное выполнение базовых форм;

- итоговая диагностика.

**Содержание учебного (тематического) плана**

**3 год обучения**

1. **Конструирование и пошив одежды**
   1. . Правила техники безопасности

Теория:

- программа занятий, просмотр новых журналов мод;

- правила техники безопасности;

- входная диагностика.

1.2. Виды отделки. Карманы

Теория:

- видами карманов;

- просмотр и анализ готовых образцов карманов.

Практика:

- подбор материалов для выполнения различных видов карманов;

- нанесение меловых линий на местоположение карманов.

1.3. Накладные карманы

Теория:

- виды накладных карманов, разных по форме и величине.

Практика:

- выполнение накладных карманов по готовым образцам.

1.4. Прорезные карманы

Теория:

- видами прорезных карманов;

- особенности пошива.

Практика:

- выполнение прорезных карманов на легких и плотных материалах.

1.5. Втачные карманы

Теория:

- виды втачных карманов.

Практика:

- выполнение втачных карманов на ткани.

1.6. Внутренние карманы

Теория:

- виды внутренних карманов.

Практика:

- выполнение внутренних карманов.

1.7. Плечевая одежда – блуза

Теория:

- разновидности блузок по целевому назначению, покрою, способуобработки ткани;

- правила снятия мерок для раскроя блузок.

Практика:

- снятие мерок;

- выполнение расчета для чертежа.

1.8. Моделирование на бумаге

Теория:

- правила и особенности моделирования на бумаге.

Практика:

- выполнение технического моделирования на основе чертежа.

1.9. Моделирование на ткани

Теория:

- моделирование изделия на ткани.

Практика:

- перенос основы бумажного чертежа на ткань;

- раскрой блузки.

1.10. Подготовка блузки к примерке

Теория:

- правила подготовки блузки к примерке.

Практика:

- сметывание, подготовка к 1 примерке;

- проведение 1 примерки: уточнение посадки на фигуре по линии горловины,положение кокетки, рельефов, вытачек, длины и ширины рукава.

1.11. Изготовление изделия

Теория:

- правила, порядок изготовления изделия.

Практика:

- стачивание изделия, обработка срезов деталей;

- влажно-тепловая обработка срезов;

- обработка отдельных узлов – воротника, низа рукава, втачивание рукавов;

- втачивание воротника, рукавов, обработка низа блузки;

- выметывание петель;

- влажно-тепловая обработка изделия.

**2. Лоскутное творчество**

2.1. Правила техники безопасности

Теория:

- просмотр и анализ готовых образцов изделий;

- правила техники безопасности.

2.2. Подбор материала для лоскутного шитья

Теория:

- виды тканей для работы в технике лоскутного шитья.

Практика:

- подбор материалов для изготовления изделий.

2.3. Составление композиции лоскутного шитья «трапеция»

Теория:

- видами лоскутного шитья «трапеция»;

- просмотр и анализ готовых образцов.

Практика:

- самостоятельное составление композиции лоскутного шитья «трапеция».

2.4. Техника выполнения лоскутного шитья – "трапеция"

Теория:

- просмотр готовых образцов изделий, выполненных в технике лоскутного шитья «трапеция»;

- техника выполнения лоскутного шитья.

Практика:

- творческая разработка изделия;

- самостоятельный подбор темных и светлых полос;

- выполнение изделия.

2.5. Составление композиции лоскутного шитья «шестиугольники»

Теория:

- виды лоскутного шитья «шестиугольники» (соты)

Практика:

- самостоятельное составление композиции лоскутного шитья «шестиугольники» (соты).

2.6. Техника исполнения лоскутного шитья «шестиугольники»

Теория:

- просмотр и анализ готовых образцов изделий, выполненных в технике лоскутного шитья «шестиугольники» (соты).

Практика:

- творческая разработка изделия;

- самостоятельный подбор темных и светлых тканей;

- выполнение изделия.

**3. Гильоширование**

3.1. Правила техники безопасности

Теория:

- техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

3.2. Воротники простые

Теория:

- виды простых воротников;

- просмотр и анализ готовых образцов изделий;

- последовательность изготовления воротника.

Практика:

- выполнение выкройки воротника;

- выполнение отдельных элементов воротника;

- последовательное изготовление готового воротника.

3.3. Воротники нарядные

Теория:

- виды нарядных воротников;

- просмотр и анализ готовых образцов изделий;

- последовательность изготовления нарядных воротников.

Практика:

- выполнение выкройки воротника;

- выполнение отдельных элементов воротника;

- последовательное изготовление готового воротника.

3.4. Соединение тканей (мережка)

Теория:

- технология изготовления мережки;

- просмотр и анализ готовых изделий.

Практика:

- обрезание края полосок по трафарету с одной стороны маленькими "бусинками";

- наложение одного края на другой, так чтобы образовались окружности, закрепление, прижигание в центре точками.

3.5. Отделка воротников мережкой

Теория:

- технология выполнения мережки по краю различных по форме воротников;

- просмотр и анализ готовых изделий.

Практика:

- выполнение мережки по краю воротника различных по форме, вырезание по трафарету окружностей, квадратов, прямоугольников и других элементов.

3.6. Отделка салфеток мережкой

Теория:

- просмотр и анализ готовых изделий.

Практика:

- выполнение мережки по краю салфетки, вырезание по трафарету окружностей, квадратов, прямоугольников и других элементов.

**4. Сухое объемное валяние**

4.1. Правила техники безопасности

Теория:

- оборудования и приспособления;

- инструменты и способы их применения;

- правила техники безопасности при работе с остро-колющими инструментами.

4.2. Простые формы - шар

Теория:

- правила выполнения простой формы шара.

Практика:

- самостоятельное выполнение простых форм шар.

4.3. Простые формы - конус

Теория:

- правила выполнения простой формы конуса.

Практика:

- самостоятельное выполнение простых форм конус.

4.4. Простые формы - куб

Теория:

- правила выполнения простой формы куба.

Практика:

- самостоятельное выполнение простых форм куб.

4.5. Выполнение сложных игрушек

Теория:

- сложные игрушки;

- технология выполнения сложных игрушек.

Практика:

- самостоятельный выбор игрушки;

- выполнение изделия в соответствии с технологией.

**5. Вышивка лентами**

5.1. Правилатехники безопасности

Теория:

- иглы, ткани, инструменты, приспособления;

- просмотр готовых образцов;

- правила техники безопасности.

5.2. Выполнение различных видов цветов

Теория:

- технология выполнения различных видов цветов (анютины глазки, ромашка, колосок).

Практика:

- самостоятельный выбор рисунка;

- выполнение различных видов цветов (анютины глазки, ромашка, колосок).

5.3. Выполнение розы

Теория:

- технология выполнения розы из лент;

- просмотр и анализ готовых образцов.

Практика:

- самостоятельное выполнение розы из лент.

5.4. Выполнение пиона

Теория:

- технология выполнения пиона из лент;

- и анализ готовых образцов.

Практика:

- самостоятельное выполнение пиона из лент.

5.5. Выполнение сирени

Теория:

- технология выполнения сирени из лент;

- просмотр и анализ готовых образцов.

Практика:

- самостоятельное выполнение сирени из лент.

5.6. Изготовление изделий для выставки

Теория:

- просмотр и анализ готовых изделий.

Практика:

- самостоятельный выбор изделия, подбор материалов и тканей;

- изготовление выбранных изделий.

**6. Нитяная графика**

6.1. Правила техники безопасности

Теория:

- правил техники безопасности при работе в технике нитяная графика.

6.2. Повторение алгоритма заполнения углов (острого, прямого, тупого).

Теория:

- повторение правил выполнения алгоритма заполнения углов.

Практика:

- выполнение алгоритма заполнения углов.

6.3. Повторение алгоритма заполнения окружностей

Теория:

- повторение правил выполнения алгоритма заполнения окружностей.

Практика:

- выполнение алгоритма заполнения окружностей.

6.4. Прошивание спирали и дуги

Теория:

- правилавыполнения алгоритма прошивание спиралей и дуг.

Практика:

- выполнение алгоритма прошивания спиралей и дуг.

6.5. Выполнение практических работ

Теория:

- подбор сюжетных рисунков;

- самостоятельное выполнение эскизов.

Практика:

- выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги, овалы, углы, дугу, спираль по выбору;

- итоговая диагностика.

**Планируемые результаты**

**1 год обучения**

**Личностные результаты**

**-** проявляют интерес к декоративно-прикладному искусству;

**-** развито трудолюбие, целеустремленность и настойчивость в достижении цели;

- сформирован эстетический вкус;

-развита самостоятельность, умение выполнять отдельные виды работ без указаний педагога;

- развито мышление, внимание и память, эмоциональная отзывчивость.

**Предметные результаты**

**-** развиты умениясоздавать новые цветовые решенияпри выполнении изделия;

- развиты умения владеть различными приспособлениями и инструментами;

- сформированы знания об истории изучаемых видов декоративно - прикладного творчества: лоскутное шитье, гильоширование, нитяная графика, вышивка лентами, конструирование и пошив;

**-** сформированы знанияоснов материаловедения (виды и свойства тканей), цветоведения (основные цвета), последовательность выполнения технологического процесса рукоделия;

- развиты умения выполнять ручные швы;

- развиты умения моделировать и шить поясную одежду;

-сформированызнания и умения соблюдения правил техники безопасности при ручных работах, при работе на швейной машине, с электрическим утюгом и с электронагревательными приборами.

**Метапредметные результаты**

- сформированы умения обучаться и способности к организации своей деятельности: планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

- сформирована мотивация к самосовершенствованию и положительного отношения к обучению;

- развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Планируемые результаты**

1. **год обучения**

**Личностные результаты**

**-** понимают особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

**-** проявляют устойчивый интерес к занятиям по декоративно-прикладному творчеству;

- имеют элементарные навыки самообслуживания**,** аккуратности и настойчивости в достижении результата;

- сформировано эстетически-нравственное восприятие, любовь к прекрасному;

**Предметные результаты**

**-** выполняют творческие работы по заданным параметрам – тематические работы, работы по образцу, работа с использованием заданных элементов;

- знают виды рукоделия;

- выполняют сложные приемы в техниках: лоскутное шитье, гильоширование, вышивка лентами;

- умеют выполнять моделирование на ткани, крой и шитье блузок;

**-** умеют применять специальную терминологию в речи;

**-** применяют художественные навыки, знания и идеи в процессе выполнения художественных и творческих работ;

**-** совершенствуют умения и навыки работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов.

**Метапредметные** результаты

**-** умеют самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце;

**-** умеют самостоятельно организовать свое рабочее место в соответствии с техникой безопасности;

-сформированы умения понимать причины успеха и неуспеха своей деятельности.

**Планируемые результаты**

1. **год обучения**

**Личностные результаты**

- проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимают и сопереживают чувствам других людей;

**-** выражают эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности);

- передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

**Метапредметные результаты**

- планируют и грамотно осуществляют учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находят варианты решения различных художественно-творческих задач;

**-**умеют создавать творческие работы без заданных параметров – на свободную тему;

-умеют и имеют способности к организации своей деятельности;

-сформированы коммуникативные умения при слушании и применение поученных знаний в практической деятельности.

**Предметные результаты**

**-**  владеют терминологией в области декоративного творчества и свободно используют ее в речи;

- свободно владеют инструментами и приспособлениями во время работы, знают их классификацию;

- используют различные художественные материалы и художественные приёмы в творческой деятельности;

**-** имеют знания о видах карманов, их классификацию, уметь их выполнять.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Основные характеристики образовательного** |  |
| **п/п** | **процесса** |  |
| 1 | Количество учебных недель | 36 |
| 2 | Количество учебных дней | 72 |
| 3 | Количество часов в неделю | 6 |
| 4 | Количество часов | 216 |
| 5 | Недель в 1 полугодии | 17 |
| 6 | Недель во II полугодии | 19 |
| 7 | Начало занятий | 02 сентября |
| 8 | Выходные праздничные дни, связанные с государственными праздниками | 1. ноября   30,31 декабря  1,2,3,4,5,6,8,9 января  23 февраля  8 марта  1,9 мая |
| 9 | Окончание учебного года | 26 мая |

**Условия реализации программы**

***Материально – техническое обеспечение***

**-** учебный кабинет для занятий, хорошо освещенный (естественным и электрическим светом) и оборудованный необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами;

**-** доска школьная (магнитно-маркерная);

- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

- зеркало;

- швейные машинки;

- стол для раскроя ткани;

- утюжильная доска;

- компьютер;

- мультимедиа-проектор;

**Кадровое обеспечение**

**-** педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий профильное образование закройщика.

**Методические материалы**

-образцы – эталоны обработки узлов и деталей, различных видов декоративной отделки по темам «Виды отделки. Карманы»;

-плакаты с чертежами кроя;

-книги и журналы мод;

-образцы элементов лоскутного шитья;

-наглядные методические пособия по темам «Заполнение нитью угла», «Заполнение нитью окружности», «Узоры из углов, окружности и кольца»

**Методы**

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение.

**Педагогические технологии:**  индивидуального и группового обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Формы занятий:** - мастерская, выставка, коллективное творческое дело.

**Алгоритма учебного занятия**

*1этап - организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

*II этan - проверочный.*

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

*III этап -   подготовительный*(подготовка   к   восприятию   нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

*IV этап*-  *основной.*В   качестве  основного   этапа   могут  выступать следующие:

1   *Усвоение новых знаний и способов действий.*Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная   проверка   понимания.*Задача:    установление    правильности    и осознанности   усвоения   нового   учебного   материала,   выявление   неверных представлений,  их  коррекция.   Применяют  пробные  практические задания, которые   сочетаются     с    объяснением    соответствующих     правил    или обоснованием.

3   *Закрепление    знаний    и    способов    действуй.* Применяют    тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

*V этап – контрольный.*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

*VI        этап*- *итоговый.*

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

*VII        этап*- *рефлексивный.*

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

*VIII этап: информационный.*Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

 Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могу не иметь места в зависимости от педагогических целей.

**Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Ежегодно в сентябре у обучающихся проводится входная диагностика. В мае – итоговая диагностика. Оцениваютсяпрактические умения и навыки,предусмотренные программой.

Результаты фиксируются в диагностических картах. Диагностические карты составлены для каждого года обучения. Диагностическая карта заполняется на каждого ребенка. Используемый метод – наблюдение. **( Приложение №1)**

**Список литературы**

***Литература для педагога***

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31 марта года 2022 №678-р.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.20 15 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/109 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Бурундукова Л. Волшебная изонить / Л. Бурундукова. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 88 с.

13. Евстратова Л. Цветы / Л. Евстратова.- М.: 2001. – 160 с

14. Ерзенкова Н.В. Модную одежду шьем и вяжем / Н.В. Ерзенкова. – М.: 1998. – 448 с.

15. Калинич М. Рукоделие для детей / М. Калинич, Л. Павловская, В. Савиных. - М.: 1999. – 201 с.

16. Кокс Э. Вышивка шелковыми ленточками / Э. Кокс. – М.: Кристина - новый век, 2006. – 80 с.

17. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьника / Р.С. Лейтес. – М.: 2000. – 464 с.

18. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. – С-Пб.: Литеро, 2005. – 128 с.

19. МакКормик Гордон. Лоскутное шитье: мотивы, узоры и техники. Как повысить свое мастерство / Гордон МакКормик. – М.: Никола 21 век, 2003. – 128 с.

20. Максимова М. Школа рукоделия / М. Максимова, М. Кузьмина. – М.: Эксмо – пресс, 1999. – 80 с.

21. Нагибина М.И. Чудеса из ткани и своими руками / И.М. Нагибина. – Ярославль : 1999. – 207 с.

22. От А до Я. Вышивка лентами.- М.: Никола 21 век, 2005. – 132 с.

23. Смирнова Е. Игрушка из шерсти, шаг за шагом. Техника валяния / Е. Смирнова. – С-Пб. : 2012. – 128 с.

24. Стильные штучки из ткани.- М.: Аст - пресс книга, 2006. – 288 с.

***Литература для обучающихся и родителей:***

1. Нагибина М.И. Чудеса из ткани и своими руками / И.М. Нагибина. – Ярославль : 1999. – 207 с.

2. От А до Я. Вышивка лентами.- М.: Никола 21 век, 2005. – 132 с.

3. Смирнова Е. Игрушка из шерсти, шаг за шагом. Техника валяния / Е. Смирнова. – С-Пб. : 2012. – 128 с.

4. Стильные штучки из ткани.- М.: Аст - пресс книга, 2006. – 288 с.

**Сведения о разработчике**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ф.И.О.:** | Корепанова Елена Михайловна |
| **Место работы:** | МБУ ДО ЦТР, г. Реж, ул. Металлургов, д. 8, телефон 38-3-18 |
| **Должность:** | педагог дополнительного образования |
| **Образование:** | Среднее специальное |
| **Педагогический стаж:** | 21 год |
| **Категория:** | 1 |
|  |  |

**Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная программа «Юная рукодельница» составлена в соответствии с Федеральным Законом и иными нормативно-правовыми актами.

**Цель программы**: развитие индивидуальных особенностей личности учащегося, его творческих способностей посредством знакомства с разными видами декоративно - прикладного искусства.

**Задачи 1 года обучения:**

**Обучающие:**

**-** познакомить обучающихся с историей изучаемых видов декоративно - прикладного творчества;

- обучить детей основам материаловедения (виды и свойстватканей), цветоведения (основные цвета), последовательностью выполнения технологического процесса рукоделия.

**-** научить владеть различными инструментами и приспособлениями.

- научить выполнению ручных швов.

**Развивающие:**

**-** развить образное, пространственное мышление, мелкую моторику рук, глазомер.

**Воспитательные:**

- воспитать художественно - эстетический вкус, терпение, трудолюбие.

**Задачи 2 года обучения:**

**Обучающие:**

- познакомить обучающихся с видами рукоделия: нитяная графика, вышивка лентами;

- обучить умению пользоваться литературными источниками.

- научить выполнять более сложные приёмы в техниках: лоскутного шитья, аппликации, гильошировании, художественной вышивке.

**Развивающие:**

- развить творческую и познавательную активность.

**Воспитательные:**

- воспитать элементарные навыки самообслуживания, аккуратность.

**Задачи 3 года обучения:**

**Обучающие:**

- обучить навыкам работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов.

**Развивающие:**

**-** развить познавательные навыки у обучающихся, умению самостоятельно конструировать свои знания, развить критическое и творческое мышление.

- развить умение вступать и вести диалог.

**Воспитательные:**

- воспитать потребность к саморазвитию и творческой самореализации.

**Адресат:** программа адресована детям от 8-14 лет.

**Условия приема детей:** для обучения принимаются все желающие дети, как мальчики, так и девочки.

**Наполняемость группы:** 10 – 15 человек.

**Объем программы -** 648 часов.

**Срок освоения -** программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения: теории - 90 часов, практики - 126 часов;

2 год обучения: теории – 114 часа, практики – 102 часа,

3 год обучения: теории – 117 часа, практики – 99 часа.

Р**ежим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 15 мин.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы: базовый.**

***Основные разделы содержания учебного материала***

1. Конструирование и пошив одежды
2. Лоскутное творчество
3. Гильоширование
4. Сухое объемное валяние
5. Вышивка лентами
6. Нитяная графика

Занятия таят в себе много возможностей по формированию художественного вкуса обучающихся и развитию их творческих способностей. Полученные знания будут способствовать развитию у ребенка чувства цвета, фантазии, стремление изготовить неповторимые вещи своими руками, расширению кругозора и формированию интеллектуально-познавательных способностей.

В будущем эти знания они могут использовать более обширно в своей жизни, что может повлиять и на выбор профессии.

Данная программа является составительской.

**Приложение1**

**Мониторинг результатов обучения**

**1 год обучения**

**Диагностическая карта**

**ФИ ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **кол-во бал-**  **лов** | **Методы диагнос-тики** | **Нача-ло учеб-ного года** | **Конец учебного года** |
| ***Теоретические знания:***  Элементы материаловедения  Машинные швы  Технология выполнения шитья из лоскута: «Квилт»  Технология выполнения шитья из лоскута: полосы («Панно», «Квадрат»)  Основные приемы выжигания  Основные приемы сухого валяния  Способы перевода рисунка  Техника выполнения узелка «рококо» | *Соответствие теоретических знаний ребёнка требованиям программы* | \*минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой);  \*средний уровень (объём усвоенных знаний представляет более ½);  \*максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период) | 0  1  2 | Наблю-дение |  |  |
| ***Практические умения и навыки, предусмотренные программой***  - владение элементами материаловедения;  - умение выполнять машинные швы;  - владение техникой выполнения шитья из лоскута: «Квилт»;  - владение техникой выполнения шитья из лоскута: полосы («Панно», «Квадрат»)  - владение основными приемами выжигания;  - владение основными приемами сухого валяния;  - владение навыками способов перевода рисунка;  - владение техникой выполнения узелка «рококо»; | *Соответствие практических умений и навыков программным требованиям* | \*минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);  \*средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более ½)  \*максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) | 0  1  2 | наблюде-ние |  |  |
| ***Владение специальным оборудованием и оснащением*** | *Отсутствие затруднений в использовании спец. оборудования и оснащения* | \*минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);  \*средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);  \*максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 0  1  2 | Наблюдение |  |  |

**2 год обучения**

**Диагностическая карта**

**ФИ ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Возм. кол-во бал.** | **Методы диагностики** | **Начало учебного года** | **Конец учебного года** |
| ***Теоретические знания:***  Элементы материаловедения  Элементы машиноведения  Выполнение построения кроя плечевой одежды – жилет  Технология выполнения шитья из лоскута: треугольники «Мельница», «Звезда»  Технология выполнения лоскутного шитья «уголки» (фистоны)  Название кружев  Технология выполнения изображения рельефов и мимика игрушки  Технология "Выглаживания" или шлифовки поверхности игрушки  Технология выполнения швов "петля" перекрученный, "полупетля","петля" | *Соответствие теоретических знаний ребёнка требованиям программы* | \*минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой);  \*средний уровень (объём усвоенных знаний представляет более ½);  \*максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период) | 0  1  2 | Наблюдение |  |  |
| ***Практические умения и навыки, предусмотренные программой***  - владение элементами материаловедения и машиноведения;  - конструировать по меркам плечевую одежду - жилет;  - владение техникой выполнения шитья из лоскута: треугольники «Мельница», «Звезда»;  - владение техникой выполнения лоскутного шитья «уголки» (фистоны)  - умение выполнять кружева, выполненные наложением одного слоя ткани на другой  - умение выполнять кружева, выполненные методом наложения отдельных элементов;  - умение выполнять изображение рельефов и мимики игрушки;  - умение выполнять шлифовку поверхности игрушки;  - умение выполнять швы «петля" перекрученный, "полупетля", "петля" | *Соответствие практических умений и навыков программным требованиям* | \*минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);  \*средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более ½)  \*максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) | 0  1  2 | Наблюдение |  |  |
| ***Владение специальным оборудованием и оснащением*** | *Отсутствие затруднений в использовании спец. оборудования и оснащения* | \*минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);  \*средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);  \*максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 0  1  2 | Наблюдение |  |  |

**3год обучения**

**Диагностическая карта**

**ФИ ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **кол-во бал-лов** | **Методы диагнос-тики** | **Нача-ло учеб-ного года** | **Конец учебного года** |
| ***Теоретические знания:***  Технология выполнения карманов  Выполнение построения кроя плечевой одежды – блузы  Технология выполнения лоскутного шитья – "трапеция"  Технология выполнения лоскутного шитья «шестиугольники» (соты)  Технология выполнения воротниовпростых и нарядных  Технология выполнения соединения тканей (мережка)  Технология выполнения отделки воротников и салфеток мережкой  Технология выполнения простых форм, шар, конус, куб  Технология выполнения различных видов цветов | *Соответствие теоретических знаний ребёнка требованиям программы* | \*минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой);  \*средний уровень (объём усвоенных знаний представляет более ½);  \*максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период) | 0  1  2 | - Наблю-дение,  -контроль-ный опрос, -собессе-дование, |  |  |
| ***Практические умения и навыки, предусмотренные программой***  - выполнение карманов;  - конструирование, раскрой и пошив плечевой одежды – блузы;  - владение техникой выполнения лоскутного шитья – "трапеция";  - владение техникой выполнения лоскутного шитья «шестиугольники» (соты);  - уметь изготавливать воротники простые и нарядные;  - уметь соединять ткани (мережкой);  - выполнять отделку воротников и салфеток мережкой;  - уметь выполнять простые формы сухим валянием;  - выполнять сложные объемные игрушки;  - уметь выполнять различные виды цветов; | *Соответствие практических умений и навыков программным требованиям* | \*минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);  \*средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более ½)  \*максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) | 0  1  2 | -наблюде-ние,  -анализ работ, |  |  |
| ***Владение специальным оборудованием и оснащением*** | *Отсутствие затруднений в использовании спец. оборудования и оснащения* | \*минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);  \*средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);  \*максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 0  1  2 | Наблюдение |  |  |