Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр творческого развития»



ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

Решением Педагогического совета Заместитель директора МБУ ДО ЦТР

МБУ ДО ЦТР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.И. Вершинина

Протокол № 2 Приказ № 152

от 02 сентября 2024 г. от 02 сентября 2024 г.

**Дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Танцевальная азбука»**

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: стартовый

Возрастная категория: от 5 до 7 лет   
Срок реализации: 1 год обучения (36 часов)

**Автор-составитель**:

**Бавыкина Александра Эдуардовна**

**педагог дополнительного образования**

**г. Реж**

**Введение**

Танцевальное искусство — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, развивает у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а также правильная его организация, помогут ребенку развить свои творческие способности.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» составлена с учетом действующей нормативно-правовой базы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.20 15 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/109 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

12. Устав учреждения;

13. Положение о структуре и содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в современном мире **танец** считается одним из главных способов гармоничного развития ребёнка, обладает огромными возможностями в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Обучать танцам необходимо всех детей, развивая в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

**Отличительные особенности:** в ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ следующих авторов: Зайцева Полина Борисовна «Танец в хореографии», Достовалова Елена Семеновна «Танец, как мотивация самовыражения», Бобкова Юлия Сергеевна «Малыши карандаши, танцуют от души". Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» является активное использование игровых технологий для организации творческой учебной деятельности. Также программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, создает возможность самостоятельного успешного освоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировки в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

**Адресат *-* обучающиеся дошкольного возраста  5 – 7 лет,** как мальчики, так и девочки.

**Условия приема детей** - для обучения принимаются все желающие без ограничений по состоянию здоровья и наличия способностей.

**Наполняемость объединения** – 8-11 человек.

**Организационные формы обучения**: занятия проводятся по объединениям.

**Состав объединений обучающихся** – постоянный.

**Краткая характеристика обучающихся, возрастные** **особенности** **детей**  Возраст 5 – 7 лет последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребёнка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия, способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке.

У детей 5-7 лет, совершенствуются двигательные умения и навыки. Развивается культура движений и телесная рефлексия. Развиваются психофизические качества: быстрота, сила, выносливость, сила. Формируется умение осознанно и творчески выполнять движения. У детей закрепляется умение легко ходить и бегать, энергично отталкивается от опоры.

**Объем программы – 36 часов**

**Срок освоения -** программа рассчитана на 1 год обучения: 36 часов, из них теории - 9 часов, практики – 27 часов.

**Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся  1 раз в неделю по 1 часу.

**Форма обучения:**очная.

**Уровень программы** – стартовый.

**Форма реализации образовательной программы***:* традиционная модель

**Цель программы:**формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений.

**Задачи**

**Обучающие:**

- обучать детей танцевальным движениям;

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;

- формировать пластику, культуру движения, выразительность;

- формировать умение ориентироваться в пространстве;

- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.;

- формировать общую культуру ребенка;

- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;

- создавать в сотрудничестве атмосферу радости детского творчества.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности детей;

- развивать музыкальный слух и чувство ритма;

- развивать воображение, фантазию.

**Содержание разделов включает в себя:**

1 . Знакомство с азбукой ритмики – знакомство детей с играми, музыкой и основными шагами танца.

2. Музыкально-подвижные игры – знакомство детей с музыкальными играми, их правилами, движениями в игре под музыку. Научатся согласовывать движения под определенный темп.

3. Музыкальные этюды – выполнение детьми игровых заданий для тренировки легкости прыжков, ходьбы, гибкости спины.

4. Креативна гимнастика – знакомство детей с элементами партерной гимнастики, выполнение упражнений на гибкость, растяжку, выворотность.

5. Эмоции в танце – дети научатся использовать мимику, жесты для передачи характера музыкального произведения и выразительности танца.

6. Элементы народного танца – знакомство детей с основами хоровода, элементами народного танца: ковырялочки, шаг, носочек – пяточка.

7. Детские бальные танцы – знакомство детей с танцем «Ча-ча-ча», правилами деления на пары, основными шагами танца.

8. Элементы эстрадного танца – отработка детьми небольших хореографических сценок.

9. Танцевальная мозаика – включает в себя проверку всех изученных элементов.

**Формы обучения:** групповая, индивидуально-групповая.

**Виды занятий**: беседы, практические занятия, мастер-классы.

**Формы подведения итогов реализации****программы:** беседы, игры, открытые занятия, педагогическое наблюдение, устный опрос детей, анализ творческой деятельности, фиксация в информационных картах (Приложение 1).

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический контроль с **целью выявления уровня обучения и развития, формирования танцевальных** способностей ребенка, определения задач индивидуального развития в форме контрольных заданий.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности используются следующие виды контроля:

**- Входный контроль,** направленный на выявление первоначальных знаний детей, который дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы: наблюдение, игры имитационные, ролевые, драматизации и т.д.

**- Текущий контроль:** осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

**- Итоговый контроль:** проводится в конце учебного года, это открытые занятия, итоговые праздники. (Приложение 1)

**Ожидаемые результаты**

По окончанию обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная азбука» дети будут знать о назначении отдельных упражнений музыкально – ритмической пластики. Будут уметь выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» направлена на развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений ребенка.

Данная программа является составительской, адресована педагогам дополнительного образования и может быть реализована в УДО.

**Учебный (тематический) план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы контроля, аттестация** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Знакомство с азбукой ритмики | 4 | 1 | 3 | Контрольное задание |
| 3 | Музыкально-подвижные игры | 3 | 1 | 2 |  |
| 4 | Музыкальные этюды | 4 | 1 | 3 |  |
| 5 | Креативна гимнастика | 4 | 1 | 3 | Контрольное задание |
| 6 | Эмоции в танце | 3 | 1 | 2 |  |
| 7 | Элементы народного танца | 4 | 1 | 3 | Контрольное задание |
| 8 | Детские бальные танцы | 4 | 1 | 3 | Контрольное задание |
| 9 | Элементы эстрадного танца | 4 | 1 | 3 | Контрольное задание |
| 10 | Танцевальная мозаика | 4 | - | 4 |  |
|  | **Итого** | **36** | **9** | **27** |  |

**Содержание программы**

* 1. **год обучения**

1. **Знакомство с азбукой ритмики**

*Теория:* Знакомство с играми, основными шагами танца, правила исполнения танцевальных движений. Основные понятия музыки.

*Практика:* Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Игры, с танцевальными движениями: простой шаг в разном темпе и характере; Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.

**2. Музыкально-подвижные  игры**

*Теория:* Основные виды движений. Музыкальные подвижные игры с атрибутами. Правила игры. Музыкально-игровой образ. Согласованность движения с характером музыкального фрагмента.

*Практика:* Игры «Каравай», «День – ночь», «На оленьих упряжках», «Веселый бубен», «У оленя дом большой», «Снежные карусели», «Лавата», «Шел кроль по лесу».

**3.** **Музыкальные этюды**

*Теория:* Дети выполняют игровые задания, этюды и тем самым раскрывают свою творческую деятельность.

*Практика:* Игровые упражнения и этюды: «Зайчик», «Белочка», «Мячик» (тренировка легкости прыжков); «Лисичка», «Котик» («мягкая», пружинящая ходьба); «Плюшевый медвежонок» (ходьба вперевалочку, ходьба на четвереньках, перекаты с боку на бок, лежа на полу и обхватив колени); «Кот Мурлыка» (развитие гибкости спины).

**4. Креативная гимнастика**

*Теория:* Элементы партерной гимнастики. Правила выполнения упражнений. Последовательность. Выполнение движений для выработки гибкости, выворотности, растяжки.

*Практика:*  Выполнение упражнений партерной гимнастики на растяжку, гибкость, выворотность.

**5. Эмоции в танце**

*Теория*: Эмоции в танце. Мимика, жесты. Эмоциональная сфера как средство актерской выразительности.

*Практика:* В зависимости от характера музыкального произведения, меняется мимика и эмоциональное состояние ребенка.

**6.  Элементы народного танца**

*Теория:* Познакомить детей с основами хоровода, его историей, научить элементам основного шага: пяточка – носочек, ковырялоча.

*Практика:*Шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, плавно уходящий в ковырялочку носок – пятка. Построение в хоровод.

**7. Детские бальные танцы**

*Теория:* Знакомство детей с танцем«Ча-ча-ча», основным шагом и делением на пары.

*Практика:* Исполнение танцевальных движений «Ча-ча-ча», основного шага танца. Исполнение фигур и деление на пары.

**8. Элементы эстрадного танца**

*Теория:* Исполнение детей небольших хореографических сценок.

*Практика:* Выступление детей на открытых занятиях, праздниках, новогодних мероприятиях.

* + 1. **Танцевальная мозаика**

Выступление детей на открытых занятиях, праздниках, новогодних мероприятиях.

**Планируемые результаты**

**1 год обучения**

**Предметные результаты:**

- будут развиты умения выражать в движении характер музыки, ее настроение: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д.;

- будут уметь подбирать точные эпитеты для выражения характера движений;

- будут выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков);

- будут соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- будут готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;

-  будут приветствовать педагога под музыку, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

- будут ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- будут выполнять игровые и плясовые движения;

- будут начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**Личностные результаты:**

- формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- формировать основы культуры: принятие ценности окружающего мира;

- развивать фантазию, воображение;

- формировать учение понимать причины успеха в учебной деятельности, самоанализа и самоконтроля результата, анализа соответствия результатов требованиям конкретной задачи;

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

· развивать выносливость, силу воли, координацию и пластику;

- развивать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

- формировать навык творческого общения в коллективе;

- формировать правильную осанку.

**Метапредметные результаты:**

- формировать мотивацию к занятиям;

- формировать навыки здорового и безопасного образа жизни;

- развивать музыкальный слух, эмоциональность и выразительность;

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Основные характеристики образовательного** |  |
| **п/п** | **процесса** |  |
| 1 | Количество учебных недель | 36 |
| 2 | Количество учебных дней | 36 |
| 3 | Количество часов в неделю | 1 |
| 4 | Количество часов | 36 |
| 5 | Недель в 1 полугодии | 17 |
| 6 | Недель во II полугодии | 19 |
| 7 | Начало занятий | 02 сентября |
| 8 | Выходные праздничные дни, связанные с государственными праздниками | 4 ноября,  30,31 декабря  1,2,3,4,5,6,7,8 января,  23 февраля,  8 марта,  1,9 мая |
| 9 | Окончание учебного года | 26 мая |

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет

- раздевалка

- станки

- зеркала

- скамейки

- стулья

- мячи

- скакалки

- коврики гимнастические

**Информационное обеспечение:**

-аудио: классическая, современная, эстрадная, игровая музыка;

-видео: танцы «повторялки», танцы с ускорением, open kids, «Чударики».

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий диплом о профессиональной переподготовке по программе «Педагог дополнительного образования детей и взрослых. Хореография» с присвоением квалификации педагог-хореограф.

**Методические материалы**

Учебно**-**методическое обеспечение образовательной программы «Танцевальная азбука» включает в себя следующее: данная программа, календарно-тематический план, методические пособия и учебные пособия по обучению танца, «Весь мир – это танец» литература по ритмике:

- Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия

- Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий пластике, описание техники безопасности.

**Используемые методы**

      Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

-   словесные (устное изложение, беседа, рассказ, и т. д.);

- наглядные (показ педагога упражнения или танцевального элемента);

- практические (собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия).

 - Лопухов А.В.: Основы характерного танца

- Шипилина И.А.: Хореография в спорте

- Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!

**Педагогические технологии**

Технологиипрактической деятельности, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения.

*Формы занятий:* беседа*,* практическое занятие.

**Формы аттестации и контроля**

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический контроль с **целью выявления уровня обучения и развития, формирования танцевальных** способностей ребенка, определения задач индивидуального развития в форме контрольных заданий по темам учебного плана.

Формы контроля образовательного процесса составлены на основе образовательной программы «Танцевальная азбука», на обобщение опыта практических занятий с учетом возрастных особенностей детей.

На каждом этапе обучения определены конкретные контрольные задания и четкая оценочная пятибалльная шкала, где

**1-2** балла - минимальный уровень

**3-4** балла – средний уровень

**5** баллов – высокий уровень (Приложение 1)

**Список литературы**

***Для педагога:***

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.20 15 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/109 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

12. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Исскуство. Культура. 2014. № 3.- 34-41с.

13. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 2006. - 256 с.

14. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) - 124-128 с.

15. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.

16. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007.

17. Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004.

***Для родителей и обучающихся***

1. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007.

2. Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004.

**Сведения об авторе**

1. ФИО  -  Бавыкина Александра Эдуардовна

2  Место работы МБУ ДО ЦТР

3. Должность - педагог дополнительного образования

4. Образование – средне-специальное

5. Педагогический стаж -  5 лет

6. Квалификационная категория  - соответствие

**Аннотация**

       Программа «Танцевальная азбука» художественной направленности, предназначена для детей дошкольного возраста.

**Цель программы:**формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений.

**Задачи**

**Обучающие:**

- обучать детей танцевальным движениям;

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;

- формировать пластику, культуру движения, выразительность;

- формировать умение ориентироваться в пространстве;

- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.;

- формировать общую культуру ребенка;

- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;

- создавать в сотрудничестве атмосферу радости детского творчества.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности детей;

- развивать музыкальный слух и чувство ритма;

- азвивать воображение, фантазию.

**Основные разделы содержания**

1 . Знакомство с азбукой ритмики

2. Музыкально-подвижные игры

3. Музыкальные этюды

4. Креативна гимнастика

5. Эмоции в танце

6. Элементы народного танца

7. Детские бальные танцы

8. Элементы эстрадного танца

9. Танцевальная мозаика

**Объем программы – 36 часов**

**Срок освоения -** программа рассчитана на 1 год обучения: 36 часов, из них теории - 9 часов, практики – 27 часов.

**Адресат *-* обучающиеся дошкольного возраста  5 –7 лет,** как мальчики, так и девочки.

**Наполняемость  объединения** – 8-11 человек.

**Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся  1 раз в неделю по 1 часу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» направлена на развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений ребенка.

Данная программа является составительской, адресована педагогам дополнительного образования и может быть реализована в УДО.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Контрольное задание по теме : «Знакомство с азбукой ритмики»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО** | **Ориентирование в пространстве** | **Выполнение элементов танцевальных движений** | **Музыка, темп, такт** | **Упражнения с атрибутами** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Шкала оценок:**

**1-2** балла - минимальный уровень

**3-4** балла – средний уровень

**5** баллов – высокий уровень

**Контрольное задание по теме: «Креативная гимнастика»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО** | **Растяжка** | **Гибкость** | **Выворотность стопы** | **Танцевальные этюды на полу** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Шкала оценок:**

**1-2** балла - минимальный уровень

**3-4** балла – средний уровень

**5** баллов – высокий уровень

**Контрольное задание по теме**: **«Элементы народного танца»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО** | **Перестроение,**  **полукруг,**  **колонны** | **Позиции**  **ног** | **Маршировка,**  **Переменный шаг,** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Шкала оценок:**

**1-2** балла - минимальный уровень

**3-4** балла – средний уровень

**5** баллов – высокий уровень

**Контрольное задание по теме: «Элементы бальных танцев»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО** | **Основной шаг** | **Элементы**  **Ча-Ча-Ча** | **Элементы**  **Румба** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Шкала оценок:**

**1-2** балла - минимальный уровень

**3-4** балла – средний уровень

**5** баллов – высокий уровень

**Контрольное задание по теме: «Элементы эстрадного танца»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО** | **Снижение и подъемы стопы** | **Построение фигур, в паре и по одному** | **Такт музыки и счет под бубен** | **Соединение нескольких элементов в танцевальную цепочку** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Шкала оценок:**

**1-2** балла - минимальный уровень

**3-4** балла – средний уровень

**5** баллов – высокий уровень