Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр творческого развития»



ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

Решением Педагогического совета Заместитель директора МБУ ДО ЦТР

МБУ ДО ЦТР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.И. Вершинина

Протокол № 2 Приказ № 152

от 02сентября 2024 г. от 02 сентября 2024 г.

**Дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**« Ступени творчества»**

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: 1 год обучения – стартовый, 2-3 год обучения - базовый

Целевая группа: от 7 до 14 лет
Срок реализации: 3 года (1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов,

3 год обучения – 216 часов)

**Автор-составитель:**

**Киселева Ирина Васильевна**

**педагог дополнительного образования**

**г. Реж**

**Введение**

Из всего многообразия видов творчества, декоративно – прикладное является самым популярным. Его произведения могут иметь не только эстетическую ценность, но и практическое применение. В рамках этого творчества можно создавать прекрасные композиции и изделия. Они обладают эстетической ценностью; специфической художественной образностью, имеют важное историко-культурное значение; служат для оформления быта человека и жилого интерьера.

Самое лучшее в этом искусстве то, что оно подходит для многих целей — от детского досуга до профессиональной работы.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством способствует формированию национального самосознания, взаимопониманию и взаимопроникновению культур, формирует этническую толерантность, повышает общую культуру ребенка.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени творчества» составлена с учетом действующей нормативно-правовой базы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении [санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания](https://docs.cntd.ru/document/573500115#6560IO)» (далее - СанПиН);

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 №963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

12. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017г. № ВК-1232/09 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

13. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/109 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

15. Устав учреждения;

16. Положение о структуре и содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени творчества» **- художественная.**

**Актуальность**

В настоящее время возникаетнеобходимость решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Актуальность программы «Ступени творчества» заключается в том, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни, в ходе которых происходитформирование личности с тем набором качеств, которые позволяют ребенку быть успешным в 21 веке.

Обучающиеся получают творческое развитие и самостоятельность в избранном виде деятельности,стремятся к самовыражению, самореализации, самоутверждению, обретают чувство собственного достоинства, укрепляют веру в свои возможности.

Работа по изготовлению предметов декоративно-прикладного искусства представляет широкую возможность для профессиональной ориентации обучающихся, вызывает у детей интерес к творчеству, пробуждает желание творить самостоятельно.

**Отличительные особенности программы**

При составлении программы взяты за основу примерные  программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В.А. Горский, А.А.Тимофеев, Д.В. Смирнов.]; под редакцией В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2008. – 111с. – (Стандарты второго поколения), примерной программы художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство» автор О.А.Кожина.

**Новизна**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени творчества» состоит в том, что в неё включены различные виды творчества, которые пользуются популярностью на сегодняшний день. К тому же для выполнения работ используются новые материалы и техники, что делает программу востребованной у детей и их родителей. Используются такие техники как роспись по дереву, плетение нитью по бумаге, отдельные разновидности лепки, папье-маше, работа по ткани, мокрое и сухое валяние, полимерная глина.

Последовательность подготовки творческих задач такова, что позволяет детям не только осваивать новую технику, но и знакомит их с различными направлениями изобразительного и декоративно-прикладного творчества, культурными традициями и историческими истоками того или иного направления (роспись, народные промыслы).

**Адресат -** программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста от 7 до 14 лет

**Условия приема детей** -для обучения принимаются все желающие в течение учебного года при наличии мест, как девочки, так и мальчики.

**Наполняемость объединения–** 10-12человек.

**Организационная форма обучения:** занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. Объединение формируются из обучающихся разного возраста. Состав объединения обучающихся – постоянный.

**Краткая характеристика обучающихся, возрастные особенности**

 **В младшем школьном возрасте** происходит кардинальное изменение организма. Усложняются и развиваются психические познавательные процессы – мышление, память, волевая и нравственная сфера. Мышление конкретное, наглядное только формируются. На этом этапе педагогу необходимо направить свою деятельность на обеспечение перехода мотивации обучающегося от любопытства к любознательности, потребности в познании. Развивать интерес ребенка, который выступает как непосредственный внутренний побудитель личности обучающегося к активному участию в деятельности. В содержание педагогического процесса на этом этапе входят: создание условий для положительного восприятия деятельности и отношений обучающихся друг к другу, ожидание успеха и удовольствия от участия в них; формирование у детей обобщенных представлений и понятий.

 **В среднем школьном возрасте** появляется желание и готовность выполнять различные социальные роли, осуществлять продуктивную деятельность. Возникновение чувства взрослости у детей – одно из центральных психологических новообразований возраста. Оно определяется сдвигами в физическом и половом созревании, развитием социальных функций ребёнка, расширением его прав и обязанностей в семье. Способствуют этому условия, требующие от него самостоятельности помощи взрослым, уважительный тон взрослых. С другой стороны, подростки хотят полностью отгородиться от мира взрослых, их интересует свой тайный мир, они принимают оборонительную позицию. Подростки чувствительны к внешним формам обращения к себе, как к «взрослой личности». Возникает ориентация на подражания взрослым или изобретенным образцам. На этом этапе педагогу необходимо создавать условия, обеспечивающие понимание ребенком целей, задач и возможностей деятельности в коллективе, осознание своих индивидуальных способностей, понимание собственных стремлений. В процессе самоопределения обучающиеся в полном объеме осознают значимость своего участия в объединении и самостоятельно решают, отвечает ли это их интересам и потребностям.

 **Объем программы** – 648 часов.

 **Срок освоения программы**- программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения: 216 часов, из них теории-76 часов, практики – 140 часов;

2 год обучения: 216 часов, из них теория - 81 час, практики – 135часов;

3 год обучения: 216 часов, из них теория - 80 часов, практики – 136 часов.

**Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 15 мин.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

**Форма обучения - очная**.Во время пандемии, актированных дней реализация программы возможна с использованием дистанционной формы обучения как всей программы, так и ее части.

**Уровень программы**

**1 год** обучения ***- Стартовый уровень.***Предполагает получение обучающимися теоретических знаний в области декоративно - прикладной деятельности.Знакомит детей с различными видами искусства, материалами и техниками.

**2**и **3 год** обучения - ***Базовый уровень****.*Позволяет обучающимся овладеть практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса и сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству, а также содействовать формированию всесторонне развитой личности и удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении**.**

**Форма реализации образовательной программы - *традиционная*** модель.

**Цель программы:** развитиеу детей интереса и потребности в самостоятельном творчестве через декоративно - прикладную деятельность.

**Задачи1 год обучения**

 **Обучающие**

- обучать различным стилям и направлениям художественного творчества;

- обучать выразительным возможностям материалов: изонить, бумажное тесто, папье-маше.

 **Развивающие**

- развиватьумение передавать характерные особенности строения животных с помощью техники папье-маше, бумажного теста;

- развивать чувства пропорции, симметрии, объема, композиции, пространственного мышления, воображения.

 **Воспитательные**

**-** воспитывать настойчивость в достижении цели, ответственность, усидчивость.

**Задачи 2 год обучения**

**Обучающие**

**-** обучать использовать различные материалы при создании выразительного образа.

**Развивающие**

- развивать познавательный интерес к народному искусству и народным традициям Урала;

- развивать чувство цвета, пропорций, объема, цветового ритма, образного мышления.

**Воспитательные**

**-** воспитывать коммуникативные качества, толерантность.

**Задачи3 год обучения**

**Обучающие**

**-** обучать владению инструментарием, методам и приёмам, практическим навыкам работы.

**Развивающие**

- развивать художественное восприятие пространственное мышление, эстетическое суждение, чувство цветовой гармонии, композиционные умения;

- развивать способность к поиску вариантов решения художественного образа, отбору индивидуального решения;

- развивать чувство цвета, гармонии цвета, цветового ритма, образного мышления и фантазии.

**Воспитательные**

- воспитывать инициативу и самостоятельность.

**Основные разделы содержания учебного материала**

 ***1 год обучения***

1. Изонить

2. Бумагопластика

 ***2 год обучения***

1. Роспись по дереву

2. Глиняная игрушка

3. Витраж

4. Полимерная глина

5. Мокрое валяние

6. Сухое валяние

 ***3год обучения***

1. Батик

2. Ватное папье-маше

В процессе занятий 1 года обучения по изучению специальной технологии плетения изонити, бумагопластики, изготовлению и работе с бумажным тестом дети обучаются приемам и технике выполнения работ, осваивают навыки изготовления изделий. Учатся составлять эскизы для работ с изонитью, переносить их на бумагу; изготавливать бумажное тесто и работать с ним. Работать в технике папье-маше, наращивая бумажный слой на матрицу, и конструировать игрушку из различных форм. Обучающиеся выполняют эскизы модели костюмов для театральных кукол и шьют их.

 В процессе практической работы, которая является основной формой обучения 2 года, дети осваивают роспись по дереву: хохломскую, Городецкую, Урало-сибирскую. Учатся лепить из глины дымковскую игрушку, передавая пропорциональное соотношение частей, украшать налепами, расписывать. Обучающиеся выполняют работы в технике «Витраж». Знакомятся и осваивают технику работы с полимерной глиной, технику мокрого и сухого валяния.

 В процессе работы 3 года обучения дети осваивают технику «Батик». Изучают особенности композиции, статичности и динамичности. Получают понятие о ритмическом, пластическом и тональном решении композиции. Знакомятся с инструментами, подготовительным процессом работы. Овладевают приемами узелкового, холодного, горячего батика. Осваивают дополнительные эффекты в росписи тканей. Овладевают знаниями и умениями работать в технике ватного папье-маше.

 Для успешного освоения программы и овладения обучающимися знаний, умений, навыков необходимо, чтобы теоретические и практические занятия проводились одновременно с изучением каждой темы, предусмотренной программой.

**Форма обучения:**индивидуально–групповая, групповая.

**Виды занятий:** беседа, лекция, практическое занятие, открытое занятие, мастер-классы, экскурсия.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** мониторинг результатов обучения по программе проводится в форметестирования, выставки, открытых занятий, бесед, фестивалей, конкурсов, презентации работ

***Диагностика:*** проводится в начале и в конце учебного года. Она позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы и насколько он её освоил. **(Приложение № 1)**

***Текущий контроль***включает такие формы как творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурсы, защита творческих работ, зачетные занятия.

Основными показателями работы объединения являются: динамика индивидуальных показателей обучающихся, и результаты участия в творческих конкурсах и выставках.

**Ожидаемые результаты**

По окончанию обучения детибудут знать виды декоративно - прикладного искусства. Освоят приёмы Урало – Сибирской, Хохломской, Дымковской росписи. Овладеют приёмами росписи в технике батик. Научатся работать с бумагой в технике папье-маше. Овладеют приёмами работы с полимерной глиной. Научатся валять из шерсти.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  «Ступени творчества» направлена на развитие творческих способностей обучающихсяв области декоративно - прикладного искусства.Она помогает открыть в ребенке индивидуальность, сформировать  у него собственные навыки и умения в творчестве и в общении со сверстниками.

Данная программа является составительской.

###### Учебный (тематический) план

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практи-ка** |
| **1.** | **Изонить** | **66** | **24** | **42** |  |
| 1.1. | Вводное занятие, техника безопасности | 3 | 2 | 1 |  |
| 1.2. | Движение нити между двух прямых, | 6 | 2 | 4 | Тест |
| 1.3. | Движение нити между двух дуг | 6 | 3 | 3 | Тест |
| 1.4. | Движение нити в квадрате | 5 | 2 | 3 | Анализ работ |
| 1.5. | Движение нити в ромбе | 5 | 2 | 3 | Анализ работ |
| 1.6. | Движение нити в прямоугольнике | 5 | 2 | 3 | Анализ работ |
| 1.7. | Движение нити в равностороннемшестиугольнике | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 1.8. | Эллипсы | 9 | 3 | 6 | Анализ работ |
| 1.9. | Спираль | 9 | 3 | 6 |  |
| 1.10. | Окантовка картин | 3 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 1.11. | Подготовка экспонатов к выставке | 9 | 2 | 7 | Презентация работ Мониторинг. Тест. |
| **2.** | **Бумагопластика** | **150** | **52** | **98** |  |
| 2.1. | Изготовление игрушки из папье-маше. Шар | 12 | 4 | 8 | Анализ работ |
| 2.2. | Изготовление лап | 12 | 4 | 8 | Анализ работ |
| 2.3. | Изготовление частей мордочки | 12 | 4 | 8 | Анализ работ |
| 2.4. | Изготовление игрушки | 12 | 4 | 8 | Анализ работ |
| 2.5. | Роспись игрушки | 12 | 4 | 8 | Анализ работ |
| 2.6. | Бумажное тесто  | 3 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 2.7. | Панно из бумажного теста | 9 | 3 | 6 | Анализ работ |
| 2.8. | Роспись панно | 6 | 3 | 3 | Анализ работ |
| 2.9. | Карнавальные маски | 9 | 3 | 6 | Анализ работ |
| 2.10. | Роспись маски | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 2.11. | Театральные куклы | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 2.12. | Матрица для куклы | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 2.13. | Лепка головы куклы | 6 | 3 | 3 | Анализ работ |
| 2.14. | Роспись головы куклы | 3 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 2.15. | Костюм для куклы | 9 | 3 | 6 | Анализ работ |
| 2.16. | Туясок из бумаги | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 2.17. | Роспись туяска | 6 | 3 | 3 | Анализ работ |
| 2.18. | Декоративная тарелка | 9 | 4 | 5 | Анализ работ  |
| 2.19. | Подготовка экспонатов к выставке | 6 | - | 6 | Презентация работМониторинг. Тест. |
|  | **Итого** | **216** | **76** | **140** |  |

###### Учебный (тематический) план

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Прак-тика** |
| **1.** | **Роспись по дереву** | **29** | **10** | **19** |  |
| 1.1. | Хохлома | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 1.2. | Городецкая роспись | 9 | 3 | 6 | Анализ работ |
| 1.3. | Урало-сибирская роспись | 9 | 3 | 6 | Анализ работ |
| 1.4. | Подготовка экспонатов к выставке | 5 | 2 | 3 | Презентация работВыставка. Мониторинг. Тест  |
| **2.** | **Глиняная игрушка** | **33** | **13** | **20** |  |
| 2.1. | Медальоны | 3 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 2.2. | Дымковская игрушка | 6 | 3 | 3 | Анализ работ |
| 2.3. | Роспись дымковской игрушки | 9 | 3 | 6 | Анализ работ |
| 2.4. | Игрушка-свистулька | 6 | 3 | 3 | Анализ работ |
| 2.5. | Роспись игрушки-свистульки | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 2.6. | Подготовка экспонатов к выставке | 3 | 1 | 2 | Презентация работ. Выставка. Мониторинг. Тест |
| **3.** | **Витраж** | **27** | **11** | **16** |  |
| 3.1. | Панно «Цветочная композиция» | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 3.2. | Рисунок на стекле | 9 | 4 | 5 | Анализ работ |
| 3.3. | Роспись панно | 9 | 4 | 5 | Анализ работ |
| 3.4. | Подготовка экспонатов к выставке | 3 | 1 | 2 | Презентация работ Выставка. Мониторинг. Тест  |
| **4.** | **Полимерная глина** | **40** | **15** | **25** |  |
| 4.1. | Разновидность полимерной глины | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 4.2. | Бусы однотонные | 3 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 4.3 | Бусы радужные | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 4.4. | Бусы с подвеской | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 4.5. |  Фигурка животного | 7 | 3 | 4 | Анализ работ |
| 4.6. | Фигурка человека | 9 | 3 | 6 | Анализ работ |
| 4.7. | Подготовка экспонатов к выставке | 3 | 2 | 1 | Презентация работ. Выставка. Мониторинг. Тест |
| **5.** | **Мокрое валяние** | **39** | **14** | **25** |  |
| 5.1. | Заколка для волос | 3 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 5.2. | Выкройка заколки | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 5.3. | Сборка лепестков | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 5.4. | Панно | 3 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 5.5. | Эскиз панно | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 5.6. | Распределение шерсти для основы | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 5.7. | Обработка шерсти | 6 | 3 | 3 | Анализ работ |
| 5.8. | Подготовка экспонатов к выставке | 3 | 1 | 2 | Презентация работ. Выставка. Мониторинг. Тест |
| **6.** | **Сухое валяние** | **48** | **18** | **30** |  |
| 6.1. |  Технология сухого объёмного валяния | 3 | 1 | 2 | Анализ работ |
| 6.2. | Построение головы игрушки | 9 | 4 | 5 | Анализ работ |
| 6.3. | Построение туловища игрушки | 9 | 4 | 5 | Анализ работ |
| 6.4. | Изготовление ушей игрушки | 5 | 2 | 3 | Анализ работ  |
| 6.5. | Изготовление лап игрушки | 5 | 2 | 3 | Анализ работ |
| 6.6. | Изготовление хвоста игрушки | 5 | 2 | 3 | Анализ работ |
| 6.7. | Изготовление мордочки игрушки | 5 | 2 | 3 | Анализ работ |
| 6.8. |  Соединение частей игрушки | 7 | 1 | 6 | Презентация Мониторинг. Тест |
|  | **Итого** | **216** | **81** | **135** |  |

###### Учебный (тематический) план

**3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Прак-тика** |
| **1.** | **Батик** | **180** |  **67** |  **113** |  |
| 1.1. | Основы декоративной композиции | 9 | 4 | 5 | Анализ работ |
| 1.2. | Материалы, инструменты, подготовительные процессы | 9 | 4 | 5 | Анализ работ |
| 1.3. | Узелковый батик | 3 | 1 | 2 | Анализ работ  |
| 1.4. | Шарфик в технике узелкового батика | 6 | 3 | 3 | Анализ работ |
| 1.5. | Складной батик | 6 | 3 | 3 | Анализ работ |
| 1.6. | Салфетка в технике складного батика | 9 | 4 | 5 | Анализ работ |
| 1.7. | Свободная роспись по загрунтованной ткани | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 1.8. | Свободная роспись по чистой ткани | 6 | 3 | 3 | Анализ работ |
| 1.9. | Холодный батик  | 6 | 3 | 3 | Анализ работ |
| 1.10. | Выбор рисунка | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 1.11. | Перенос рисунка на ткань | 9 | 3 | 6 | Анализ работ |
| 1.12. | Нанесение резерва на ткань | 9 | 3 | 6 | Анализ работ |
| 1.13. | Роспись красками | 9 | 2 | 7 | Анализ работ |
| 1.14. | Фиксация красителя на ткани | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 1.15. | Горячий батик | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 1.16. | Эскиз рисунка | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 1.17. | Нанесение рисунка на ткань | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 1.18. | Натяжение ткани на раму | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 1.19. | Подготовка воска | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 1.20. | Нанесение очертания рисунка воском | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 1.21. | Нанесение красителя  | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 1.22. | Нанесение брызг | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 1.23. | Снятие ткани с подрамника | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 1.24. | Снятие воска | 6 | 2 | 4 |  |
| 1.25. | Эффект кракле в росписи ткани | 6 | 2 | 4 | Анализ работ  |
| 1.26. | Солевая техника | 6 | 3 | 3 | Анализ работ |
| 1.27. | Аэрография | 9 | 3 | 6 | Презентация работВыставка. Мониторинг. Тест |
| **2.** | **Ватное папье-маше** | **36** | **11** | **25** |  |
| 2.1. | Фигурка человека | 9 | 3 | 6 | Анализ работ |
| 2.2. | Проволочный каркас | 6 | 3 | 3 | Анализ работ |
| 2.3. | Слоёная вата | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.4. | Роспись фигурки | 9 | 3 | 6 | Анализ работ |
| 2.5. | Подготовка экспонатов к выставке | 6 | - | 6 | Презентация работ Выставка. Мониторинг. Тест.  |
|  | **Итого** | **216** | **80** | **136** |  |

###### Содержание учебного (тематического) плана

**1 год обучения**

**1. Изонить**

 ***1.1. Вводное занятие, техника безопасности***

Теория:цель работы объединения, организация рабочего места, инструменты, материал, правила техники безопасности.

Практика:вычерчивание рисунков на бумаге.

 ***1.2. Движение нити между двух прямых***

Теория:изготовление рабочей копии. Особенности плетения нити между двух прямых параллельных, непараллельных.

 Практика:последовательное плетение нити.Плетение нити между двух прямых параллельных, непараллельных.

 ***1.3.Движение нити между двух дуг***

Теория:изготовление рабочей копии. Особенности плетения нити между двух дуг.Плетение нити между двух дуг.

 Практика:последовательное плетение нити.

 ***1.4. Движение нити в квадрате***

Теория:просмотр образца.Особенности плетения нити в квадрате.

Практика:нанесение геометрической фигуры на бумагу. Прокалывание иглой по контуру рисунка.Плетение нити в квадрате.

 ***1.5. Движение нити в ромбе***

Теория:просмотр образца. Особенности плетения нити в ромбе.

Практика:нанесение геометрической фигуры на бумагу. Прокалывание иглой по контуру рисунка.Плетение нити в ромбе.

 ***1.6. Движение нити в прямоугольнике***

Теория:просмотр образца. Особенности плетения нити в прямоугольнике.

Практика:нанесение геометрической фигуры на бумагу. Прокалывание иглой по контуру рисунка.Плетение нити в прямоугольнике.

 ***1.7. Движение нити в равностороннем шестиугольнике***

Теория:просмотр образца. Особенности плетения нити в равностороннем шестиугольнике.

Практика:нанесение геометрической фигуры на бумагу. Прокалывание иглой по контуру рисунка. Плетение нити в шестиугольнике.

 ***1.8. Эллипсы***

Теория:просмотр образца. Особенности плетения нити в эллипсе.

Практика:последовательное плетение нити в эллипсе. Использование нитей разного цвета.

 ***1.9. Спираль***

Теория:просмотр образца. Особенности плетения нити в спирали.

Практика:нанесение геометрической фигуры на бумагу. Последовательное плетение нити в спирали. Использование нитей разного цвета.

Мониторинг по разделу «Изонить».

 ***1.10. Окантовка картин***

Теория:особенность оформления картин.

Практика:оформление работы.

 ***1.11. Подготовка экспонатов к выставке***

Практика:самостоятельное выполнение эскизов и работ с использованием разных способов работ изонитью. Оформление работы.

 **2. Бумагопластика**

 ***2.1.Изготовление игрушки из папье-маше. Шар***

Теория:понятие папье-маше. История возникновения. Просмотр образцов.

Практика:наращивание слоев бумаги клейстером на надувной шар. Выемка шара из бумажной конструкции.

 ***2.2. Изготовление лап***

Теория:просмотр образцов. Техника выполнения.

Практика:изготовление лап животного из пластилина. Наращивание слоев бумаги на форму с помощью клейстера. Выемка пластилиновой формы из бумажной конструкции.

 ***2.3. Изготовление частей мордочки***

Теория:просмотр образцов. Техника выполнения.

Практика:изготовление мордочки, щёк, бровей животного из пластилина. Наращивание слоев бумаги на форму с помощью клейстера. Выемка пластилиновой формы из бумажной конструкции.

 ***2.4. Изготовление игрушки***

Теория: просмотр образцов. Техника выполнения.

Практика:изготовление игрушки.

 ***2.5. Роспись игрушки***

Теория:просмотр образцов. Просмотр иллюстраций животных. Техника росписи.

Практика: роспись игрушки. Смешивание двух и более цветов при получении оттенков

 ***2.6. Бумажное тесто***

Теория:понятие - бумажное тесто.Просмотр образцов.

Практика: замачивание бумаги. Соединение с глиной. Получение массы.

 ***2.7. Панноиз бумажного теста***

Теория: просмотр образцов. Техника выполнения.

Практика: составление композиции. Выкладывание бумажной массы на плоскость. Сушка.

 ***2.8. Роспись панно***

Теория: просмотр образцов. Техника росписи.

Практика: смешивание двух и более цветов при получении оттенков. Роспись. Покрытие лаком.

 ***2.9. Карнавальные маски***

Теория: история возникновения масок. Просмотр образцов. Правила приготовления матрицы для маски.

Практика: приготовление бумажного теста.Изготовление матрицы для маски. Нанесение бумажного теста на матрицу.

 ***2.10. Роспись маски***

Теория: просмотр образцов. Последовательность росписи маски.

Практика: смешивание двух и более цветов при получении оттенков. Роспись. Покрытие лаком.

 ***2.11. Театральные куклы***

Теория:просмотр образцов. Техника выполнения. Приёмы декорирования.

Практика: составление эскиза театральной куклы.

 ***2.12. Матрица для куклы***

Теория: просмотр образцов. Техника выполнения.

Практика: изготовление матрицы из пластилина, глины.

 ***2.13. Лепка головы куклы***

Теория: просмотр образцов. Техника выполнения.

Практика: нанесение на матрицу бумагу в технике папье-маше. Выравнивание детали наждачной бумагой.

 ***2.14. Роспись головы куклы***

Теория:просмотр образцов. Техника выполнения.

Практика: смешивание двух и более цветов при получении оттенков. Роспись.

 ***2.15. Костюм для куклы***

Теория:просмотр образцов. Таблица последовательности кроя одежды.

Практика: составлениеэскиза модели костюма для кукол. Крой одежды. Пошив.

 ***2.16. Туясок из бумаги***

Теория: старинная русская посуда. Последовательность изготовления туяска.

Практика: вычерчивание донышка, крышки, рубашки для туяска.Последовательное склеивание деталей.

 ***2.17. Роспись туяска***

Теория: просмотр образцов. Последовательность нанесения объёмного изображения. Техника выполнения.

Практика: составление эскиза. Нанесение изображения в технике пэйп-арт. Роспись.

 ***2.18 . Декоративная тарелка***

Теория:просмотр образцов. Технология выкладывания слоя бумаги на слой, скрепление клейстером. Нанесение рельефного изображения.

Практика:нанесение бумаги на тарелку.Выкладывание барельефа из бумажного теста.Роспись тарелки. Покрытие лаком.

 ***2.19. Подготовка экспонатов к выставке***

Практика:самостоятельное выполнение работ.Мониторинг по разделу «Бумагопластика».

###### Содержание учебного (тематического) плана

**2 год обучения**

**1 Роспись по дереву**

 ***1.1. Хохлома***

Теория:история хохломской росписи. Элементы росписи. Особенности верхового письма и под фон. Цветовое сочетание росписи.

Практика:дидактическая игра «Золотая хохлома». Составление эскиза росписи туеска. Роспись плоскостной фигуры туяска.

 ***1.2. Городецкая роспись***

Теория:история возникновения городской росписи. Элементы росписи.

Практика:дидактическая игра «Городецкие узоры». Смешивание основных цветов для получения оттенков. Роспись деревянной досочки.

 ***1.3. Урало-сибирская роспись***

Теория:история Урало-сибирской росписи. Таблица элементов росписи.

Практика:дидактическая игра «Урало-сибирская роспись». Эскиз урало-сибирской росписи. Роспись досочки.

 ***1.4. Подготовка экспонатов к выставке***

Практика:самостоятельное выполнение эскизов и работ. Оформление работ. Мониторинг по разделу роспись по дереву.

**2. Глиняная игрушка**

 ***2.1. Медальоны***

Теория:история возникновения медальона. Техника изготовления медальона. Украшение ангобом.

Практика:изготовление медальона из глины при помощи налепов;роспись ангобом.

 ***2.2. Дымковская игрушка***

Теория: дымковская игрушка, история возникновения. Приёмы лепки.

Практика:лепка дымковской игрушки.

 ***2.3. Роспись дымковской игрушки***

Теория:особенности дымковской росписи. Просмотр игрушки. Таблицы с элементами дымковской росписи. Приёмы росписи.

Практика:роспись игрушки.

 ***2.4. Игрушка -свистулька***

Теория:история игрушки-свистульки. Особенности свистульки. Приемы лепки.

Практика:изготовление свистульки.Добыча свиста при помощи стеки.

 ***2.5.Роспись игрушки-свистульки***

Теория:просмотр образцов. Таблица с возможными элементами росписи. Приёмы росписи.

Практика:роспись игрушки – свистульки.

 ***2.6. Подготовка экспонатов к выставке***

Практика:составление единой композиции работ из глиняны.Мониторинг по разделу «Глиняная игрушка».

 **3. Витраж**

 ***3.1. Панно «Цветочная композиция»***

Теория:просмотр образцов. Виды витражей.Технология изготовления витража.

Практика:составление эскиза панно. Подготовка стекла к росписи.

 ***3.2. Рисунок на стекле***

Теория; просмотр образцов. Приёмы нанесения рисунка на стекло.

Практика:нанесение композиции на стекло техникой припороха.

 ***3.3. Роспись панно***

Теория; просмотр образцов. Приёмы нанесения красок на стекло. Цветовой ритм.

Практика:роспись панно с использованием цветового ритма.

 ***3.4.Подготовка экспонатов к выставке***

Практика:оформление работы в рамку.Мониторинг по разделу «Витраж».

 **4.Полимерная глина**

 ***4.1. Разновидность полимерной глины***

Теория:просмотр образцов глины. Особенности работы с разными видами глины.

Практика:лепка простых форм из различной глины.

 ***4.2. Бусыоднотонные***

Теория:украшения, основные разновидности бус.Инструменты для работы.Превращение глины в пластмассу.

Практика:подготовка глины к работе.Раскатывание и изготовление отверстий в бусинах.

Запекание в духовом шкафу. Сбор бусин в единую нить.

 ***4.3. Бусы радужные***

Теория:просмотр образцов.Инструменты для работы.Таблица с изображением рисунка. Технология изготовления рисунка радужных бус.

Практика:подготовка глины к работе. Выбор изображения на бусах. Выполнение рисунка по технологии. Изготовление отверстий в бусинах.Запекание в духовом шкафу. Сбор бусин в единую нить.

 ***4.4. Бусы с подвеской***

Теория:просмотр образцов.Инструменты для работы.Таблица с изображением рисунка.

Практика:подготовка глины к работе. Выбор изображения на бусах. Выполнение подвески по технологии. Изготовление отверстий в бусинах.

Запекание в духовом шкафу. Сбор бусин в единую нить.

 ***4.5. Фигурка животного***

Теория:просмотр образцов.Инструменты для работы.

Практика:создание эскиза фигурки животного.Подготовка глины к работе. Раскатывание глины и наполнение фольгой. Детальная лепка игрушки.Запекание в духовом шкафу.

 ***4.6. Фигурка человека***

Теория:просмотр образцов.Инструменты для работы. Каркас из проволоки.

Практика:создание эскиза фигурки человека.Подготовка глины к работе. Изготовление каркаса из проволоки. Обёртывание фольгой. Раскатывание глины. Поэтапная лепка фигурки.Запекание в духовом шкафу.

 ***4.7*. *Подготовка экспонатов к выставке***

Практика:Оформление бус на манекене.Мониторинг по разделу «Полимерная глина».

**5.Мокрое валяние**

 ***5.1. Заколка для волос***

Теория:заколка – аксессуар для волос. Мокрое валяние. Просмотр образцов.Материал и инструменты для работы.

Практика:подготовка рабочего места и материалов.

 ***5.2. Выкройка заколки***

Теория:просмотр образцов. Приемы создания выкройки.Материал и инструменты для работы.

Практика:разработка эскиза заколки. Выкройка.Приготовление жидкого мыла.

 ***5.3. Сборка лепестков***

Теория:просмотр образцов. Техника соединения элементов и нанесение жидкого мыла.

Практика:выкладывание формы заколки на плёнку. Формирование серединки. Валяние круговыми движениями рук. Промывание поделки и формирование объёма. Крепление заколки.

 ***5.4. Панно***

Теория:мокрое валяние. История, размеры, форма, содержание. Просмотр образцов.Материал и инструменты для работы.

Практика:подготовка рабочего места и материалов.

 ***5.5. Эскиз панно***

Теория:просмотр образцов. Приемы создания эскиза.

Практика:разработка эскиза панно.

 ***5.6. Распределение шерсти для основы***

Теория:просмотр образцов. Приемы мокрого валяния. Правильное расположение волокон шерсти для основы панно.

Практика:подбор цветового сочетания шерсти в изделии.Выкладывание основы для панно.

 ***5.7. Обработка шерсти***

Теория:просмотр образцов. Приёмы обработки шерсти.

Практика:нанесение рисунка нитями шерсти. Нанесение жидкого мыла на работу.Валяние круговыми движениями рук через сетку.Промывание поделки. Сушка изделия.

 ***5.8. Подготовка экспонатов к выставке***

Практика:оформление работы в рамку. Мониторинг по разделу «Мокрое валяние».

**6. Сухое валяние**

 ***6.1. Технология сухого объёмного валяния***

Теория:сухое валяние, история, возможности.Инструменты и материалы для техники сухого валяния.Основные приёмы сухого валяния.

Практика: подготовка рабочего места. Подбор игл для работы.

 ***6.2. Построение головы игрушки***

Теория: просмотр образцов. Приёмы забора шерсти. Формирование шара.

Практика:валяние шара. Правильное расположение иглы относительно поверхности шара.

 ***6.3. Построение туловища игрушки***

Теория: просмотр образцов. Приёмы формирования овала.

Практика: валяние овала. Правильное расположение иглы относительно поверхности овала.

 ***6.4. Изготовление ушей игрушки***

Теория: просмотр образцов. Приёмы формирования треугольника.

Практика: валяние треугольника. Правильное расположение иглы относительно поверхности треугольника.

 ***6.5. Изготовление лап игрушки***

Теория: просмотр образцов. Приёмы формирования цилиндра.

Практика: валяние цилиндра. Правильное расположение иглы относительно поверхности цилиндра.

 ***6.6. Изготовление хвоста игрушки***

Теория: просмотр образцов. Приёмы формирования конуса.

Практика:валяние конуса. Правильное расположение иглы относительно поверхности конуса.

 ***6.7. Изготовление мордочки игрушки***

Теория: просмотр образцов. Приёмы формирования полукруга.

Практика: валяние полукруга. Правильное расположение иглы относительно поверхности полукруга.

 ***6.8. Соединение частей игрушки***

Теория: просмотр образцов. Приёмы соединения всех частей игрушки. Расположение шерсти в месте предполагаемого соединения деталей.

Практика:Поэтапное соединение всех частей игрушки шерстью. Правильное расположение иглы относительно поверхности игрушки.Мониторинг по разделу «Сухое валяние».

###### Содержание учебного (тематического) плана

**3 год обучения**

**1. Батик**

 ***1.1. Основы декоративной композиции***

Теория:история батика. Понятие и демонстрацияравновесия композиции. Тональное и цветовое решение.

Практика:размещение центра композиции. Составление эскиза росписи.Выполнение эскиза в цвете.

 ***1.2. Материалы, инструменты, подготовительные процессы***

Теория:просмотр образцов. Демонстрация инструментов. Особенности техники.

Практика:работа с материалами и инструментами.

 ***1.3 . Узелковый батик***

Теория:просмотр образцов. Узелковый батик. Особенности узелкового батика.

Практика:размещение круглого предмета на ткани. Формирование конуса. Обматывание и затягивание предмета ниткой. Окрашивание ткани.

 ***1.4. Шарфик в технике узелкового батика***

Теория:просмотр образцов. Подбор ткани для батика. Инструменты для работы.

Практика: Расположение круглых предметов на полосе ткани. Обматывание и затягивание предметов ниткой. Окрашивание ткани родственными цветами. Сушка. Стирка.

 ***1.5. Складной батик***

Теория:просмотр образцов. Складной батик. Особенности складного батика.

Практика: складывание и завязывание ткани в гармошку.Окрашивание ткани дополнительными цветами.

 ***1.6. Салфетка в технике складного батика***

Теория:просмотр образцов. Выбор ткани для салфетки. Инструменты.

Практика:складывание ткани пополам и обвязывание в гармошку.Окрашивание ткани.

 ***1.7. Свободная роспись по загрунтованной ткани***

Теория:просмотр образцов. Особенность росписи. Разновидности грунтовки. Инструменты.

Практика:составление эскиза.Грунтовка солью. Роспись ткани.

 ***1.8. Свободная роспись по чистой ткани***

Теория: просмотр образцов. Особенность росписи. Инструменты.

Практика:составление эскиза. Роспись ткани.

 ***1.9. Холодный батик***

Теория:просмотр образцов. Особенность росписи холодным батиком. Ткань. Краски.

Практика: подбор цветового сочетания в изделии.

 ***1.10. Выбор рисунка***

Теория: просмотр образцов. Таблица с изображением цветов.

Практика:выбор, составление шаблона.

 ***1.11. Перенос рисунка на ткань***

Теория:просмотр образцов. Инструменты и приспособления для переноса рисунка.

Практика:перенос рисунка на ткань тканевым карандашом или исчезающим маркером.

 ***1.12. Нанесение резерва на ткань***

Теория:просмотр образцов. Инструменты. Резерв.

Практика:заполнение стеклянной трубки резервом. Высушивание поверхности.

 ***1.13. Роспись красками***

Теория:просмотр образцов. Красители. Инструменты. Способы нанесения рисунка.

Практика: нанесениекрасителей кистью или ватным тампоном. Высушивание поверхности.

 ***1.14. Фиксация красителя на ткани***

Теория:технология фиксации красителя.

Практика: фиксация путём глажки утюгом, феном.

 ***1.15. Горячий батик***

Теория:история возникновения горячего батика . Просмотр образцов. Виды ткани. Красители.

Практика: подготовка ткани. Пробное изображение в технике горячего батика.

 ***1.16. Эскиз рисунка***

Теория:просмотр образцов. Особенности эскиза для горячего батика.

Практика: составление эскиза.

 ***1.17. Нанесение рисунка на ткань***

Теория:просмотр образцов. Технология нанесения рисунка на ткань.

Практика: нанесение рисунка на ткань.

 ***1.18. Натяжение ткани на раму***

Теория:просмотр образца. Технология натяжения ткани на раму.

Практика: натяжение ткани на раму.

 ***1.19. Подготовка воска***

Теория:технология подготовки воска. Разновидность воска.

Практика: прогревание воска на водяной бане.

 ***1.20. Нанесение очертания рисунка воском***

Теория:технология нанесения очертания рисунка воском. Особенность нанесения воска.

Практика: нанесение очертания рисунка воском.

 ***1.21. Нанесение красителя***

Теория:просмотр образцов. Таблица гармонично сочетающихсяцветов. Технология нанесения красителя.

Практика: поэтапное нанесение красителя.

 ***1.22. Нанесениебрызг***

Теория:просмотр образцов. Технология нанесения брызг.

Практика: нанесение воска на ткань, формирование линий, пятен, капель и иных абстрактных узоров.

 ***1.23. Снятие ткани с подрамника***

Теория:технология снятия ткани с подрамника.

Практика: снятие ткани с подрамника.

 ***1.24. Снятие воска***

Теория:технология снятия воска с ткани.

Практика: активное разминание полотна. Проглаживание утюгом.

 ***1.25. Эффект кракле в росписи ткани***

Теория:просмотр образцов. Особенности нанесения эффекта кракле.

Практика: разминание полотна. Получение заломов на ткани. Окрашивание полотна красителем. Сушка. Проглаживание утюгом.

 ***1.25. Солевая техника***

Теория:просмотр образцов. Особенности нанесения соли на полотно.

Практика: присыпка солью полотна по мокрому слою.

 ***1.26. Аэрография***

Теория:просмотр образца. Особенности нанесения краски распылением.

Практика: свободная роспись.Распыление краски под углом, параллельно плоскости ткани. Мониторинг по разделу «Батик».

 **2. Ватное папье-маше**

 ***2.1. Фигурка человека***

Теория:история создания ватной игрушки. Просмотр образцов. Таблица пропорции тела человека. Особенности техники.

Практика: зарисовка эскиза. Подготовка клейстера.

 ***2.2. Проволочный каркас***

Теория:просмотр образцов. Пропорции проволочного каркаса.

Практика: изготовление проволочного каркаса. Деление ваты на слои.Обматывание каркаса ватой. Закрепление нитками.

 ***2.3. Слоёная вата***

Теория:техника деления ваты на слои.

Практика: деление ваты на слои.Обматывание каркаса ватой. Закреплениенитками.

 ***2.4. Роспись фигурки***

Теория:просмотр образцов. Техника росписи. Краски.

Практика: роспись фигурки.

 ***2.5. Подготовка экспонатов к выставке***

Практика:оформление работ. Мониторинг по разделу «Ватное папье-маше».

**Планируемые результаты**

**1 год обучения**

 ***Метапредметные результаты***

- будут уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- будут уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

* будут уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения творческих задач;
* будут уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
* будут стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

 ***Личностные результаты***

- будут проявлять устойчивый интерес к занятиям;

* будут уметьаккуратно выполнять работу;
* будут стремиться получить навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
* будут сформированы морально-волевые и нравственные качества.

 ***Предметные результаты***

- будут знать назначение и применение ножниц, игл;

- будут владеть понятиями симметрия, объём, композиция;

- будут сформированы навыки работы с бумагой в технике папье-маше, бумажного теста; - будут знать правила техники безопасности труда,изобразительного искусства (набросок, эскиз,  композиция);

- будут работать в технике изонить;

- будут уметь придумывать новое цветовое решение в выполнении композиции изонитью;

- будут уметь самостоятельно придумывать образ и изготавливать его в технике папье-маше;

- будут уметь определять последовательность действий поэтапного выполнения работы;

- будут сформированы навыки определения последовательности действий по изготовлению всей работы.

**Планируемые результаты**

**2 год обучения**

 ***Метапредметныерезультаты***

- будут уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- будут уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать своё рабочее место;

- будут стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- будут стремиться к общению с взрослыми и сверстниками.

 ***Личностные результаты***

-будут стремиться к устойчивой потребности и интересу к занятиям;

- будут стремиться выполнять работу аккуратно;

- будут соблюдать нормы поведения и правила на занятиях.

 ***Предметные результаты***

- будут уметь самостоятельно составлять композицию, используя элементы Хохломской, Городецкой, Урало-сибирской росписей;

- будут уметь самостоятельно придумывать и лепить дымковскую игрушку;

- будут уметь придумывать новое цветовое решение в выполнении работы в технике витраж;

-будут определять последовательность действий по изготовлению поделки из полимерной глины;

- будут сформированы навыки последовательных действий по изготовлению изделий в технике мокрого валяния, сухого валяния;

- будут иметь представления о народных традициях Урала;

- будут знать основы цветовой композиции для росписи глиняной игрушки;

- будут уметь применять знания в изготовлении витража;

- будут иметь возможность оценивать технологические свойства полимерной глины;

- будут знать приёмы лепки;

- будут знать способы организации труда для выполнения работ в технике валяния.

**Планируемые результаты**

 **3 год обучения**

 ***Метапредметные результаты***

- будут уметь использовать средства информационных технологий для решения различных учебных и творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;

- будут уметь понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

 ***Личностные результаты***

- будут стремиться к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- будут развиты эстетические потребности, ценности;

- будут стремиться к саморазвитию и самообразованию на основе обучения и познания;

- будут уметь уважительно относиться к другому человеку, его мнению и мировоззрению;

- будут уметь определять временные рамки и шаги решения задач;

- будут иметь представление о результате своего труда;

- будут стремиться к самообразованию;

- будут стремиться самостоятельно выполнять работу;

- будут стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

 ***Предметные результаты***

- будут знать инструментарий, методы и приёмы работы в технике батик;

- будут владеть навыками использования учебной информации для создания эскиза росписи ткани, фигурки из ваты;

- будут применять знания основ декоративной композиции;

- будут владеть способами организации труда для выполнения работ в технике узелкового, холодного, горячего батика, ватного папье-маше

- будут уметь самостоятельно выполнять всю работу по составленному плану с опорой на рисунок, схему, чертеж.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Основные характеристики** **образовательного процесса** |  |
| **п/п** |  |  |
| 1 | Количество учебных недель  | 36 |
| 2 | Количество учебных дней  | 72 |
| 3 | Количество часов в неделю  | 6 |
| 4 | Количество часов  | 216 |
| 5 | Недель в 1 полугодии  | 17 |
| 6 | Недель во II полугодии  | 19 |
| 7 | Начало занятий  | 02 сентября |
| 8 | Выходные праздничные дни, связанные с государственными праздниками | 4 ноября30,31 декабря1,2,3,4,5,6,7,8 января23 февраля8 марта1,9 мая |
| 9 | Окончание учебного года  | 26 мая |

**Условия реализации программы**

 **Материально-техническое обеспечение**

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства.Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.Кабинет для занятий хорошо освещен(естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. В помещении имеется раковина с водой.

 **Информационное обеспечение**

Компьютер, магнитная доска, мультимедийный проектор.

 **Кадровое обеспечение**

 Педагог дополнительного образования высшей категории с профессиональным художественным образованием.

 **Методические материалы**

## Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции:это, авторские разработки дидактических пособий к программе, образцы изделий.

1. Дидактические пособия: Хохлома, Городецкая роспись, Урало-Сибирская роспись.
2. Дидактические игры: «Золотая Хохлома», «Городец», «Урало-сибирская роспись».
3. Образцы работ:

- Урало-сибирская, Хохломская, Городецкая росписи;

- маски;

- глиняные игрушки;

- работы из цветных ниток;

- витраж;

- батик;

- работы из полимерной глины;

- работы в технике мокрого валяния, сухого валяния;

- работы в технике ватного папье-маше.

4. Иллюстрации к видам декоративно-прикладной росписи.

5. Иллюстративный материал.

6. Набор открыток: «Хохлома», «Дымковская игрушка».

 **Методы**

***Методы обучения:*** объяснительно-иллюстративный*,*проектный, репродуктивный, исследовательский.

***Методы воспитания:***убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

 **Педагогические технологии**

 Используются технологии индивидуального обучения, группового обучения, дистанционного обучения, коллективной творческой деятельности.

***Здоровьесберегающие технологии:***санитарно-гигиенические, психолого-педагогические.

 **Формы занятий**

  Коллективное творческое дело,  практические занятия,  презентация, викторины, соревнования, конкурсы.

**Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы**

***Форма****подведения итогов:* выставка творческих работ;

***Формы****входного контроля*: опрос, игра;

***Формы****текущего контроля*: игра, беседа, выставка творческих работ;

***Формы****итогового контроля*: беседа, опрос, выставка творческих работ;

При проведении *уровня усвоения программы*  используется мониторинг.**(Приложение 1)**

**Список литературы**

***Для педагога***

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.)

3.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р)

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН)

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.20 15 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/109 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»

12. Девчонки – мальчишки, школа ремёсел / Девчонки – мальчишки //. - 2015. - № 07 (103). - С. 20-23.

13. Девчонки – мальчишки, школа ремёсел / Девчонки – мальчишки//. -2015. - № 04 (100). - С. 30-43; 48 – 56.

14. Девчонки – мальчишки, школа ремёсел / Девчонки – мальчишки//. - 2015. - № 02 (98). - С. 24 – 31.

15. Курчак, Екатерина. Забавные самоделки из шерсти/ Екатерина. Курчак, Людмила. Заец. – М. ЭКСМО, 2013. - 64 с .

16. Смирнова, Елена. Игрушки из шерсти шаг за шагом/ Елена. Смирнова – Питер, 20013.- 122 с.

17. Я - дизайнер / Я- дизайнер// ЗАО «КЭЙ». – 2009.- № 8(9). – с. 1 -30.

***Электорнные ресурсы***

1. Википедия (Электронный ресурс) – Режим доступа. [ru.wikipedia.org](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1169.LLpf6cGMpo6LDkDjbl72fZowmEJizXCOQnQZVxKUvpjWbfy09CLIPcoL0af1cFf4pjXFjbDPpD0Aop4nUNBP51EI7DJT39rYgHRpjasvHQw.403a3df0c6d3ab27e74fbf46e1dd8b6d9d5f27fc&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGd2E9eR729KuIQGpPxcKWQSHSdfi63Is_-FTQakDLX4Cm898924SG_gw3_Ej3CZklP&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXQzdLY3hSTVNzV2ZCVXgzZzFIWmJXenZzcWVyWFlYWkdwSmo1VjZ1OXZMd0c3OFU4cDl5cXRDWFlvc2tyNUktVUxhM0FselctVmY5NVBBT2k0NjIwa0E&b64e=2&sign=0c917ab40c0d9e5dd761b25ce98d7792&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxICKnQEurVwcXZvtb5oaHr7rfMKM9vVwKha4KuofVuhqaOCi1_SAA_HYLTRxa1kiY2LZ3rOe_XlniJ8GymGwgkk_g0n07ku2yOZHv4Ayg5wNKaGZE-_CUaSUYaH3_1MWuTvEN-JdzLKVezItjt3Cx9yxNlGcpWnHhOe68PI4C348zSCfRKACoEkoWVKvzQ0e0tpElLXhmznN8JrTh0oIG2fiWWPjGAh3pCUHLkWoEjjuRZLWd99ReoPaaR8mTCmydP3JUPYy8Nm6xO09UVO_tX4c4_OefYSSbMfx6pPUMyHu5o1bqplwjOM&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpaT1WzK8-8ephDaPIEvx2esHL5k6Rw-AKHa4Kk3k-XCZQN2lXrRhR_vfNMlcqXQy8GeYMCRC065hoT9Dp4FFwz2oLyWihFhBTwZfkM3ky5BQqPIMCvN5TzjsHartyH70NAme1BPJ0cy2rrfgo4RK3x4wQMiVY4CY7ZPYAhhsUtSdwibe_5AHJuysJIlVWGOq4N70_LR3ZvPm01faFnvaF0mKK_wwNx0MTDF3SCmg9WuIUXDjn2SAsUw&l10n=ru&cts=1473054099285&mc=4.227045030607583)›[Витраж](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6).- Заглавие с экрана. (Дата обращения 5.06.2018)

2. Википедия (Электронный ресурс) – Режим доступа. 1ru.wikipedia.org/wiki/Батик.-Заглавие с экрана. (Дата обращения 2.06.2018)

4.Инструментарий по оценке личностных достижений обучающихся <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/08/17/metodiki-dlya-diagnostiki-emotsionalno-lichnostnoy-sfery-s-tselyu> (Дата обращения 12.04.23)

***Для обучающихся и родителей***

1. Девчонки – мальчишки, школа ремёсел / Девчонки – мальчишки //. - 2015. - № 07 (103). - С. 20-23.

2. Девчонки – мальчишки, школа ремёсел / Девчонки – мальчишки//. - 2015. - № 04 (100). - С. 30-43; 48 – 56.

3. Девчонки – мальчишки, школа ремёсел / Девчонки – мальчишки//. -2015. - № 02 (98). - С. 24 – 31.

## Сведения об авторе

***Ф.И.О.:*** Киселева Ирина Васильевна

***Место работы:***МБУ ДО ЦТР, г. Реж

***Должность:*** педагог дополнительного образования

***Образование:*** средне - специальное, Чимкентское художественное училище, 1979 г., художник-оформитель.

***Педагогический стаж:*** 29 лет, квалификационная категория – высшая.

***Рабочий телефон:*** 38-3-18

**Аннотация**

**Цель программы:** развитие у детей интереса и потребности в самостоятельном творчестве через декоративно - прикладную деятельность.

**Задачи1 год обучения**

 **Обучающие**

- обучать различным стилям и направлениям художественного творчества;

- обучать выразительным возможностям материалов: изонить, бумажное тесто, папье-маше.

 **Развивающие**

- развиватьумение передавать характерные особенности строения животных с помощью техники папье-маше, бумажного теста;

- развивать чувства пропорции, симметрии, объема, композиции, пространственного мышления, воображения.

 **Воспитательные**

**-** воспитывать настойчивость в достижении цели, ответственность, усидчивость.

**Задачи 2 год обучения**

**Обучающие**

**-** обучать использовать различные материалы при создании выразительного образа.

**Развивающие**

- развивать познавательный интерес к народному искусству и народным традициям Урала;

- развивать чувство цвета, пропорций, объема, цветового ритма, образного мышления.

**Воспитательные**

**-** воспитывать коммуникативные качества, толерантность.

**Задачи3 год обучения**

**Обучающие**

**-** обучать владению инструментарием, методам и приёмам, практическим навыкам работы.

**Развивающие**

- развивать художественное восприятие пространственное мышление, эстетическое суждение, чувство цветовой гармонии, композиционные умения;

- развивать способность к поиску вариантов решения художественного образа, отбору индивидуального решения;

- развивать чувство цвета, гармонии цвета, цветового ритма, образного мышления и фантазии.

**Воспитательные**

- воспитывать инициативу и самостоятельность.

**Основные разделы содержания учебного материала**

 ***1 год обучения***

1. Изонить

2. Бумагопластика

 ***2 год обучения***

1. Роспись по дереву

2. Глиняная игрушка

3. Витраж

4. Полимерная глина

5. Мокрое валяние

6. Сухое валяние

 ***3год обучения***

1. Батик

2. Ватное папье-маше

 **Срок освоения программы** - программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения: 216 часов, из них теории - 76 часов, практики – 140 часов;

2 год обучения: 216 часов, из них теория - 81 час, практики – 135 часов;

3 год обучения: 216 часов, из них теория - 80 часов, практики – 136 часов.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

**Адресат -** программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста от 7 до 14 лет, как девочкам, так и мальчикам.

**Наполняемость группы –** 10 человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  «Ступени творчества» направлена на развитие творческих способностей обучающихся в области декоративно - прикладного искусства. Она помогает открыть в ребенке индивидуальность, сформировать  у него собственные навыки и умения в творчестве и в общении со сверстниками.

 Данная программа является составительской

**(Приложение № 1)**

**Мониторинг**

**уровня освоения образовательной программы**

**«СТУПЕНИ ТВОРЧЕСТВА»**

**Тест**

***Тема:*** Изонить

***Цель:*** Определение уровня знаний в плетении изонитью.

***Задание:*** Даны задания. Выберите правильные ответы.

***1. Какую бумагу можно использовать для плетения изонитью?***

а) картон;

б) писчую:

в) бархатную:

г) кальку.

***2. С какой стороны наносится рисунок?***

а) с лицевой;

б) с изнанки;

в) не имеет значения.

***3. количество проколов используемое при работе с параллельными прямым , перпендикулярными прямыми, прямыми расположенными под углом?***

а) равное;

б) не равное;

в) чётное;

г) не чётное.

***4. Какие нитки используются в плетении изонитью?***

а) мулине;

б) шерстяные;

в) суровые;

г) шёлковые.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Ключ Оценка**

1 – а, в 5 – 6 баллов – высокий уровень;

2 – б 3 – 4 баллов – средний уровень;

3 – а 1 -2 балла – допустимый уровень

4 – а, г

**Тест**

***Тема:*** Бумагопластика

***Цель:*** Выявить уровень знаний в работе с бумагой

***Задание:*** Даны вопросы, Выбери правильные ответы.

***1.В вашем понятии бумагопластика это работа с***

а) бумагой;

б) бумажным тестом;

в) оригами;

г) древесной стружкой.

***2. Какая бумага используется для работы с папье – маше?***

а) мягкая;

б) тонкая;

в) грубая.

***3. Какой материал используют для склеивания слоёв бумаги между собой?***

а) клей ПВА;

б) канцелярский клей;

в) клейстер;

г) вода.

***4. какой материал добавляют в бумажное тесто для вязкости и прочности?***

а) обойный клей;

б) песок;

в) глина;

 г) клейстер.

***5. С какой целью смачивают водой первый слой бумаги в технике папье – маше?***

а) чтобы бумага не деформировалась;

б) чтобы бумага легко отходила от формы;

в) чтобы бумага быстро не высыхала.

***6. Конечная ступень работы с бумагой?***

а) оставить как есть;

б) роспись;

в) лакировка.

За каждый правильный ответ 1 балл.

**Ключ Оценка**

1 – а, б, в 10 – 12 баллов – высокий уровень

2 – а, б 5 – 9 баллов – средний уровень

3 – б 1 – баллов – допустимый уровень

4 – а, в, г

5 – б

6 – б, в

**Тест**

***Тема:***  Роспись по дереву

***Цель:*** Выявить уровень развития художественных навыков в декоративно- прикладной росписи.

***Задание:*** Даны вопросы. Выбери верные ответы.

***1.Какие элементы в хохломской росписи?***

а) кудрина;

б) купавка;

в) листок;

г) цветок;

д) ягодка.

***2. Какие краски используют в хохломской росписи?***

а) чёрная;

б) голубая:

в) розовая;

г) красная;

д) зелёная;

е) все известные.

***3. Хохломская роспись приобретает золотистый оттенок от того, что её покрывают?***

а) лаком;

б) глазурью;

в) олифой.

***4.Какие элементы используютв Городецкой росписи?***

а) розан;

б) купавка;

в) завиток;

г) листок.

***5. Какие цвета используют в городецкой росписи?***

а) все краски и их оттенки;

б) конкретные цвета.

***6. Какие элементы используют в Урало-Сибирской росписи?***

а) розан;

б) купавка;

в) венчик;

г) листок;

д) оживки.

***7. Какой фон используют под Урало-Сибирскую роспись?***

а) дерево;

б) белый;

в) жёлтый;

г) синий;

д) зелёный.

За каждый правильный ответ 1 балл

**Ключ Оценка**

1 – а, в, г, д 15 – 19 баллов – высокий уровень

2 – а, г, д 6 – 14 баллов – средний уровень

3 – а 1- 5 баллов – допустимый уровень

4 – а, г, д

5 – а

6 – а, б, г, д

7- в, г. д

**Тест**

***Тема:*** Глиняная игрушка.

***Цель:*** Выявить уровень развития навыков в работе над народной игрушкой.

***Задание:***Даны вопросы. Выбери верные ответы.

***1.Откуда взяла начало дымковская игрушка?***

а) Вологодская область;

б) Вятская область;

в) Волгоградская область.

***2. элементы дымковской игрушки?***

а) круг;

б) точка;

 в) полоска;

г) клетка;

д) кольцо.

***3. Какие краски используются в росписи дымковской игрушки?***

а) все известные цвета и их оттенки;

б) основные цвета;

в) дополнительные цвета;

г) производные цвета.

***4. Какой цвет предаётся игрушке перед росписью?***

а) коричневый;

б) естественный цвет глины;

в) белый.

***5. Какие стеки необходимы для получения свиста в игрушке – свистульки?***

а) фигурная;

б) зубчатая;

в) круглая;

г) плоская.

За каждый правильный ответ - 1 балл

**Ключ Оценка**

1 – б 6 – 8 баллов – высокий уровень

2 – а, б, в 3 – 5 баллов – средний уровень

3 – а 1 – 2 балла – допустимый уровень

4 – в

5 – в, г

**Тест**

***Тема:*** Витраж.

***Цель:*** Определение уровня знаний в работе над витражом.

***Задание:*** Даны вопросы. Выбери верные ответы.

***1.Как переводится рисунок на стекло?***

а) сразу масляной краской;

б) сначала фломастером, а затем краской;

в) простым карандашом.

***2. Как подготавливают стекло к росписи?***

а) протирают водой;

б) протирают спиртом;

в) протирают сухой тканью;

г) ни как не подготавливают.

***3. Чем разводится масляная краска для росписи стекла?***

а) водой;

б) ацетоном;

в) растворителем;

г) олифой.

***Из какого материала готовятся тампоны?***

а) губка;

б) поролон;

в) мягкая ткань;

г) вата.

За каждый правильный ответ – 1 балл

**Ключ Оценка**

1 – а 5 баллов – высокий уровень

2 - б 3 – 4 балла – средний уровень

3 – в, г 1 – 2 балла – допустимый уровень

4 – б

**Тест**

***Тема:*** Полимерная глина.

***Цель:*** Выявить уровень знаний в работе с полимерной глиной.

***Задание:*** Даны вопросы. Выбери верные ответы.

***1.Как подготовить полимерную глину к работе?***

а) разогреть её в ладонях;

б) заморозить в холодильнике;

в) сразу начинать работать.

***2. Какие инструменты нужны для работы с полимерной глиной?***

а) скалка;

б) нож кухонный;

в) нож канцелярский;

г) пастомашина;

д) карандаш.

***3. Какой материал можно использовать как наполнитель?***

а) обычную бумагу;

б) фольгу;

в) синтепон;

г) кальку.

***4. Зачем используется наполнитель?***

а) для экономии полимерной глины;

б) для быстрого высыхания.

***5. Когда изделие имеет законченный вид?***

а) после сушки при комнатной температуре;

б) после запекания в духовом шкафу;

в) после помещения в кипящую воду;

***6. При какой температуре глина превращается в плостмассу?***

а) выше 100 градусов;

б) ниже 100 градусов.

За каждый правильный ответ – 1 балл

**Ключ Оценка**

1 – а 8 – 9 баллов – высокий уровень

2 – а, в, г 4 – 7 баллов – средний уровень

3 – б 1 -3 балла – допустимый уровень

4 – а, б

5 – б

6 – а

**Тест**

***Тема:*** Мокрое валяние.

***Цель:*** Выявить уровень развития навыков в работе техникой мокрого валяния.

***Задание:*** Даны вопросы. Выбери правильные ответы.

***1.Какое сырьё необходимо для мокрого валяния?***

а) овечья шерсть;

б) шерсть любого животного;

в) шерстяная пряжа;

г) синтепон.

***2. Как выкладывают пряди шерсти для валяния?***

а) только вдоль;

б) только поперёк;

в) сеткой;

 г) путано.

***3. На каком материале выкладывают шерсть?***

а) на столе;

б) на обычной клеёнке;

в) на ткани;

г) на пупырчатой клеёнке.

***4. Чем смачивают шерсть?***

а) мыльно – содовым раствором;

б) мыльным раствором;

в) простой водой.

***5. Чем укрывают верхний слой работы?***

а) фатином;

б) комариной сеткой;

в) клеёнкой.

***6. Какие действия необходимы для уплотнения работы?***

а) прополоскать работу в холодной воде;

б) прополоскать работу в горячей воде;

в) простирнуть работу в холодной воде;

г) простирнуть работу в горячей воде.

За каждый правильный ответ 1 балл.

**Ключ Оценка**

1 – а, б 8 – 11 баллов – высокий уровень

2 – в, г 4 – 7 баллов – средний уровень

3 – б. г 1 – 3 балла – допустимый уровень

4 – б

5 – а, б

6 –в, г

**Тест**

***Тема:*** Сухое валяние.

***Цель:*** Выявить уровень развития навыков в технике сухого валяния.

***Задание:*** Даны вопросы. Выбери верные ответы.

***1.Что необходимо для сухого валяния?***

а) специальные иглы с зазубринами;

б) обычные иглы;

в) шерсть овцы;

г) шерсть верблюда;

д) шерсть любого животного.

***2. Какие существуют иглы для сухого валяния?***

а) толстые;

б) средние;

в) тонкие;

г) обратные.

***3. Как правильно работать иглой?***

а) уколы производить резко;

б) уколы производить глубоко;

в) уколы производить легко.

***4. Как должна входить игла в заготовку?***

а) перпендикулярно поверхности;

б) наклонно к поверхности;

За каждый правильный ответ 1 балл.

**Ключ Оценка**

1 – а, в, г, д 9 – 12 баллов – высокий уровень

2 – а, б, в, г 6 – 8 баллов – средний уровень

3 – а, б, в 1 – 5 баллов –допустимый уровень

4 – а

**Тест**

***Тема:*** Батик.

***Цель:*** Выявить уровень знаний в работе над батиком.

***Задание:*** Даны вопросы. Выбери верные ответы.

***1.Какая композиция является статичной?***

а) композиционный центр находится немного выше центра листа;

б) композиционный центр находится немного ниже центра листа;

в) композиционный центр находится в углу листа;

***2. Какая композиция является динамичной?***

а) композиционный центр находится ассиметрично относительно оси симметрии;

б) композиционный центр находится в центре листа;

в) композиционный центр смещён вверх или вниз.

***3. Как называется состав, который сдерживает растекание краски?***

а) закрепляющий;

б) резервирующий;

в) сдерживающий.

***4. Какая ткань используется для батика?***

а) хлопчатобумажная;

б) шёлковая;

в) шерстяная4

г) синтетическая;

д) трикотажная.

***5. Каким способом переводят рисунок на ткань?***

а) через копировальную бумагу;

б) способом подцветки;

в) способом припороха;

г) фломастером.

***6. Как начинать нанесение линий резервным составом?***

а) на листе бумаги с плавным переходом на ткань;

б) сразу на ткань.

***7. Какие компоненты входят в резервирующий состав для горячего батика?***

а) мёд пчелиный;

б) воск пчелиный;

в) парафин;

г) вазелин технический.

***8. В какой последовательности покрывают восковой массой работу в технике горячего батика?***

а) от тёмного к светлому;

б) от светлого к тёмному;

в) произвольно.

***9. Какие существуют дополнительные эффекты в росписи ткани?***

а) роспись по - сухому;

б) роспись по – сырому;

в) солевая техника;

г) свободная роспись.

За каждый правильный ответ 1 балл.

**Ключ Оценка**

1 –а 16 – 19 баллов – высокий уровень

2 –а 6 – 15 баллов – средний уровень

3 – б 1 – 5 баллов – допустимый уровень

4 – а, б, в, г, д

5 – а, б, в

6 – а

7 – б, в, г

8 – б

9 – б, в, г

**Тест**

***Тема:***  Ватное папье-маше.

***Цель:*** Выявить уровень развития навыков в технике ватного папье-маше.

***Задание:*** Даны вопросы. Выбери верные ответы.

***1. Какое сырьё необходимо для ватного папье-маше?***

а) вата;

б) бумажное полотенце;

в) ватные диски;

г) газеты;

д) салфетки.

***2. Из какой проволоки изготавливается каркас для фигурки?***

а) стальной;

б) медной;

в) флористической;

г) алюминевой.

***3. Из какого материала придаётся объём каркасу?***

а) фольга;

б) бумага;

в) пластилин.

***4. Каким материалом промазываются слои ваты?***

а) канцелярским клеем;

б) клейстером из крахмала;

в) клейстером из муки;

г) клеем пва.

За каждый правильный ответ 1 балл.

**Ключ Оценка**

1 – а, в 7 – 8 баллов – высокий уровень

2 – б, в 4 – 6 баллов – средний уровень

3 – а, 1 – 3 бала –допустимый уровень

4 – а, б, г.

**Оценки личностных результатовобучающихся**

Для оценки личностных результатов обучающихся используются два основных теста - это ММИЛ и 16-факторный личностный опросник.

Тест ММИЛ (Методика многостороннего исследования личности) - это адаптированный Ф.Б. Березиным и М.П. Мирошниковым в психиатрической клинике им. С.С. Корсакова Миннесотский многоаспектный личностный опросник (MMPI).

Тест показывает степень выраженности 10 шкал. Каждая шкала или совокупность шкал соответствует основным личностным радикалам или психопатологиям (шкала депрессии, ригидности, тревоги и т.д.).

16-факторный личностный опросник был разработан Г. Олпортом и Х. Одбертом и исследует выраженность 16-ти личностных черт (экстраверсия/интроверсия, сила/слабость Супер-Эго, индивидуализм или зависимость от оценок окружающих и т.д.).

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/08/17/metodiki-dlya-diagnostiki-emotsionalno-lichnostnoy-sfery-s-tselyu>