Пояснительная записка

Данная программа «Ритмика» 1-4 классы составлена на основе программ по хореографии

для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная

Министерством образования06.03.2001г. Хореография обладаетогромными

возможностями дляполноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его

гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную

осанку, прививаютосновы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают

представление обактёрском мастерстве. Танец имеетогромное значение как средство

воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов

и различныхэпох необходимо, т.к. каждый народимеет свои, только ему присущие

танцы, вкоторых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Программа

«Ритмика» предназначенадля преподавания основ хореографического искусства со

второго почетвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой

занятий на уроке. Она предусматриваетсистематическое и последовательное обучение.

Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к

проведению занятий. Это зависитот уровня общего и музыкального развития детей,

мастерства педагога, условий работы. Данная программа сориентирована на работу с

детьми, независимоот наличия у них специальных физических данных, на воспитание

хореографической культуры и привитие начальных навыков вискусстве танца. Программа

предполагает освоениеазов ритмики, азбуки классического танца, изучение

танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание

способности к танцевально-музыкальной импровизации. В программу ритмики включены

упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 7-

10 летнеговозраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную

постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию

движений, тренирующиедыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык

ориентации в пространстве. Цели и задачи обучения. Образовательная цель программы:

приобщение детейко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до

современного танца, от детской пляски до балетного спектакля. Развивающая цель

программы: воспитаниеединого комплекса физических и духовных качеств:

гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и

благородство;

Воспитательная цельпрограммы: профессиональная ориентация и самоопределение

ребёнка.

Задачи курса:

1. дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в

хореографическом искусстве, конкретно выражающихся всвязи форм и линий движений

с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать

представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том

танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;

2. использовать специфическиесредства искусства танца для гармонизации развития

учащихся, расширениярамок культурного и исторического образования детей:

углубление ирасширение средствами историко-бытового танца познавательных

возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

3. использовать этические особенности танца для воспитания нравственности,

дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить

танцевальному этикетуи сформировать умения переносить культуру поведения и

общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

4. обеспечить творческоеразвитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать

культуру эмоций;

5. обеспечить формированиеи сохранение правильной осанкиребёнка, укрепление

мышечного корсетасредствами классического, народного и бального танцев, воспитать

культуру движения;

6. увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность

двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия,

в ходекоторых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее

воспитание иформирование музыкальных и танцевальных способностей каждого

ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические

упражнения иигры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные

элементы идвижения, творческие задания. Программой предусмотренызанятия

теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровыхситуаций помогает усвоению программного содержания,

приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимыена занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На

начальном этапе беседы краткие. С детьми 3 и 4 классов проводятся беседы —диалоги,

обсуждения, которыепомогают развитию способности логически мыслить. На этих

занятиях детиполучают информацию о хореографическом искусстве, его истории

развития и традициях.

Принципы обучения.

Процесс обученияв курсе хореографии в основном построен на peaлизацию

дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении

занятий, формированиеинтереса в овладении танцевальными движениями и

осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и

к соответствующему их анализу.

Принцип наглядностипомогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде

движений;

повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступноститребует постановки перед учащимися задач, соответствующих их

силам, постепенногоповышения трудности осваиваемого учебного материала по

дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от

простого ксложномуПринцип систематичности предусматривает непрерывность

процесса формирования танцевальных

навыков, чередованиеработы и отдыха для поддержания работоспособности и

активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-

творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

-безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие

давления на волю ребенка;

- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных иинтеллектуальных

потребностей детей;

-создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка,

его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизмаосновывается на признании равных прав и обязанностей

взрослых иребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной

среде.

Методы и методические приемы обучения.

В курсеобучения хореографии применяются традиционные методыобучения:

использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова —универсальный метод обучения. с его помощью решаются

различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются

элементарные основымузыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с

музыкой и др.

Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,

- беседа,

- обсуждение,

- объяснение,

- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядноговосприятия способствуют более быстрому,глубокому и прочному

усвоению учащимисяпрограммы курса обучения, повышения интереса кизучаемым

упражнениям. К этимметодам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию

плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки,

которая помогаетзакреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со

звучанием музыкальныхотрывков. Всё этоспособствует воспитанию музыкальной

памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методыоснованы на активной деятельности самих учащихся. Этот метод

целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостногоосвоения упражнений и движений объясняется относительной

доступностью упражнений. Однако, использованиеданного метода подразумевает

наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы

и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый методшироко используется для освоения самых разных упражнений и

танцевальных движений. Практически каждоеупражнение можно приостановить для

уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот

метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально —ритмических игр. Этот метод

основан наэлементах соперничества учащихся между собой и повышении

ответственности каждогоза достижение определённого результата. Такие условия

повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами

педагогического воздействия на учащихсяСодержание работы.

Содержание занятийнаправлено на обеспечение разностороннейподготовки учащихся

на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материалдля занятий обширен, основное его содержание составляет

упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

Это связанос тем, что одна из задач работы —развитие и совершенствование

танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

2. Танцевальная азбука (тренаж).

3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

4. Беседы по хореографическому искусству.

5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе

обучения:

знания помузыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных

чертах иистории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В

практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первыхуроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача

педагога создатьу детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают

требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным

движением;

- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным

методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и

перестроения, музыкальныеигры для школьников 1-2 класса, слушание и разбор

танцевальной музыкидля школьников 3 и 4 классов. Упражнения этогораздела

способствует развитиюмузыкальности: формировать восприятие музыки, развития

чувства ритма и лада, обогащение музыкально —слуховых представлений, развитие

умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно —

характерного и бального танца.

Упражнения способствуютгармоничному развитию тела, технического мастерства,

культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений,

помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец

является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задачапедагога при изучении движений, положения или позы необходимо

разложить ихна простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей

воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения.

Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных

танцев.

Наиболее подходящийматериал по возможности выбирается в зависимости от

конкретных условий.

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные

танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный

характер танца.Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с

усвоением норм этики,

выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

- ритмические упражнения,

-разучивание танцевальных композиций.

В началеучащиеся знакомятся с происхождением танца, с егоотличительными

особенностями, композиционнымпостроением, манерой исполнения и характером

музыкального сопровождения. В танцахопределённой композиции отмечается

количество фигур, частей и количество тактов. Далееидётусвоение учащимися

необходимых специфическихдвижений по степени сложности. После этогоразученные

элементы собираются в единую композицию.

Народно —сценический танец изучается на протяжении всегокурса обучения и имеет

важное значениедля развития художественного творчества и танцевальной техники у

учащихся. На первомэтапе дети изучают простейшие элементы русского танца,

упражнения понародно —сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и

включаются в раздел «танцевальная азбука».

Занятия понародному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические

движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;

- тренаж на середине зала;

- танцевальные движения;

-композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы похореографическому искусству проводятся систематически в течении всего

курса обучения; включает всебя лекции по истории русского балета, истории мирового

балета, общиесведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель

занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь

развития хореографическогоискусства, его борьбу за прогрессивную направленность,

самобытность и реализм,его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными

пособиями, прослушиваниемили просмотром записей фрагментов из балетов,

творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческойдеятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер

ребёнка, найти индивидуальныйподход к нему с учётом пола, возраста, темперамента,

его интересови потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его

творческий потенциал.

В играхдетям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами,

хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их

творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых

отношений», например: «Я —учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно изнаправлений творческой деятельности: танцевальная импровизация —

сочинение танцевальныхдвижений, комбинаций в процессе исполнения заданий на

предложенную тему.

Кроме этогов содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики,

упражнения танцевального тренинга, инсценированиестихотворений, песен, пословиц,

сказок ит.д.; этюды дляразвития выразительности движений.Творческие задания

включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными

уроками по темам

Муниципальное бюджетное учреждениедополнительного образования

«Центр творческого развития»

****

ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

Решением Педагогического совета Заместителю директора МБУ ДО ЦТР

МБУ ДО ЦТР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.И.Вершинина

Протокол № 2 Приказ № 152

 от 02 сентября 2024 г. от 02 сентября 2024 г.

Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Ритмика и танец»**

Вид программы: модифицированный

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

 (1 год обучения – 144 часа);

 (2 год обучения – 216 часов).

**Составитель:**

**Бавыкина Александра Эдуардовна**

**педагог дополнительного образования**

**г.Реж**

**Пояснительная записка**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.20 15 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/109 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
12. Устав учреждения;
13. Положение о структуре и содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Направленность программы**

Программа «Ритмика и танец» имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных способностей, в художественно-эстетическом развитии;

- развитие и поддержку детей , проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству;

**Новизна программы**

Новизна программы заключается в организации образовательного процесса, видео урок, урок спектакль, коллективные обсуждения, интерактивные технологии.

**Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся;

- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

 Проанализировав программы по хореографии и танцем.

**Адресат *-* обучающиеся дошкольного возраста  7 – 14 лет,** как мальчики, так и девочки.

**Условия приема детей** - для обучения принимаются все желающие без ограничений по состоянию здоровья и наличия способностей.

**Наполняемость объединения** - 10-15 человек.

**Состав объединений обучающихся** – постоянный.

 **Объем программы: 144 часа и 216 часов**

**Срок освоения -** программа рассчитана на 1 год обучения:

144 часа, из них теории - 48 часов, практики – 96 часов.

**Срок освоения -** программа рассчитана на 1 год обучения:

216 часов, из них теории - 80 часов, практики – 136 часа.

**Режим занятий**

**1 год обучения:**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся  4 раза в неделю по 1 часу, 36 учебных недель.

**2 год обучения:**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 6 часа.

Занятия проводятся:  2 раза в неделю по 2 часа;

 2 раза в неделю по 1 часу.

36 учебных недель.

**Форма обучения:**очная.

**Уровень программы** – стартовый.

**Форма реализации образовательной программы***:* традиционная модель

**Цель программы:**

Воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство; Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

**Задачи 1 год обучения**

**Обучающие:**

- обучить детей технике хореографического движения (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух).

**Развивающие:**

-   развить положительную мотивацию детей к обучению хореографией на примерах высокохудожественных произведений;

- развить у обучающихся «мышечное чувство» (способность снимать эмоциональное и физическое напряжение);

- развить у детей музыкально-танцевальные способности, потребность к творческому самовыражению.

**Воспитательные:**

- воспитать эмоционально-волевую сферу ребенка, способность откликаться на музыку;

- воспитать у детей эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;

- воспитать у обучающихся трудолюбие самостоятельность аккуратность целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.

**Задачи 2 год обучения**

**Обучающие:**

- обучить детей технике хореографического движения (темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способностей);

- обучить детей хореографии на примерах высокохудожественных произведений;

**Развивающие**:

- развить творческий потенциал обучающихся, стимулировать нравственно-эстетических переживания, способность к эмоциональной отзывчивости.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство ответственности, трудоспособности, целеустремленности в достижении конечных результатов;

- способствовать повышению у детей самооценки.

**Организация образовательного процесса.**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. Принципы обучения. Процесс обучения в курсе ритмики в основном построен на peaлизацию дидактических принципов. Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных

навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: -безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; -создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения; Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

 **Методы и методические приемы обучения**.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы. Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: - рассказ, - беседа, - обсуждение, - объяснение, - словесное сопровождение движений под музыку и т.д. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

**Содержание работы**.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

**Материал программы включает следующие разделы:**

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

2. Танцевальная азбука (тренаж).

3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

 4. Беседы по хореографическому искусству.

5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

**«Ритмика и элементы музыкальной грамоты».**

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий: - правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; - художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

**«Танцевальная азбука».**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

**«Танец».**

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный

характер танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит: - усвоение тренировочных упражнений на середине зала, - ритмические упражнения, -разучивание танцевальных композиций. В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука».

**«Танцевальная азбука»**

Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит: - партерная гимнастика; - тренаж на середине зала; - танцевальные движения; -композиции различной координационной сложности.

**«Беседы по хореографическому искусству»**.

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

**Цель занятий** состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д. Раздел «Творческая деятельность». Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  №/п | Раздел, темы | Часы |
|  Всего | Теория | Практика  |
| 1 | Вводное занятие |  12 | 4 | 8 |
| 2 | Знакомство с азбукой ритмики | 24 | 8 | 16 |
| 3 | Музыкально-подвижные игры | 10 | 4 | 6 |
| 4 | Креативная гимнастика | 21 | 6 | 15 |
| 5 | Эмоции в танце | 21 | 6 | 15 |
| 6 | Элементы народного танца | 10 | 2 | 8 |
| 7 | Детские бальные танцы | 14 | 4 | 10 |
| 8 | Элементы эстрадного танца | 16 | 8 | 8 |
| 9 | Танцевальная мозаика | 16 | 6 | 10 |
|  | ИТОГО | 144 | 48 | 96 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №/п | Раздел, темы | Часы |
|  Всего | Теория | Практика  |
| 1 | Вводное занятие |  18 | 7 | 11 |
| 2 | Ритмика и танец | 30 | 10 | 20 |
| 3 | Элементы экзерсиса классического танца | 20 | 9 | 11 |
| 4 | Элементы экзерсиса и движений народного сценического танца | 32 | 10 | 22 |
| 5 | Партерная гимнастикаЭтюдная работа | 23 | 10 | 13 |
| 6 | Комбинации у станкаКомбинации на середине | 20 | 6 | 14 |
| 7 | Польский народный танецЦыганский танец | 23 | 8 | 15 |
| 8 | Танцевальные композицииТанец «Мазурка»Танец «Цыганский» | 25 | 10 | 15 |
| 9 | Современная хореографияХип-хопСтрит Джаз | 25 | 10 | 15 |
|  | ИТОГО | 216 | 80 | 136 |

**Планируемые результаты**

**1 год обучения**

 **Метапредметные:**

- развита положительная мотивация к обучению хореографии на примерах высокохудожественных произведений;

- развита способности снимать эмоциональное и физическое напряжение;

- развиты музыкально-танцевальные способности.

**Личностные:**

- сформирована эмоционально-волевая сфера, способность откликаться на музыку;

- сформировано эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;

- сформирована потребность к труду, самостоятельность, аккуратность;

- сформирована целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.

- развита потребность к творческому самовыражению.

 **Предметные:**

- будет развита техника хореографического движения (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух).

**Планируемые результаты**

**2 год обучения**

**Метапредметные:**

- будет развит творческий потенциал обучающихся;

- будет сформирована способность к нравственно-эстетическим переживаниям, способность к эмоциональной отзывчивости.

**Личностные:**

- будет воспитано чувство ответственности, трудоспособность, целеустремленность в достижении конечных результатов;

- будет развита способность к саморазвитию, личностному самоопределению.

**Предметные:**

- будут сформирована техника хореографического движения: темперамент и моторика (правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способности).

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Основные характеристики образовательного**  |  |
| **п/п**  | **процесса**  |  |
| 1  | Количество учебных недель  | 36 |
| 2 | Количество учебных дней  | 36 |
| 3 | Количество часов в неделю  | 1 |
| 4 | Количество часов  | 36 |
| 5  | Недель в 1 полугодии  | 17 |
| 6  | Недель во II полугодии  | 19 |
| 7  | Начало занятий  | 02 сентября |
| 8 | Выходные праздничные дни, связанные с государственными праздниками | 4 ноября30, 31 декабря1,2,3,4,5,6,8 января23 февраля8 марта1 мая9 мая |
| 9  | Окончание учебного года  | 26 мая |

**Учебно-методическое пособие**

Оборудованный кабинет для занятий, пробковое половое покрытие, зеркала, станок, скамейки

.Приборы и оборудование:

-Магнитофон

− Видеомагнитофон

− Телевизор

− Фортепиано

Учебно-наглядные пособия:

-Книги и журналы о хореографии

Видеокассеты с записью: «Классический танец», «Модерн-джаз»,− «Фестиваль современного танца», «Концертные выступления хореографических коллективов на фестивалях»

Музыкальное оформление:

Аудиокассеты, флешки и диски с записью танцевальной музыки

Раздаточные пособия:

Коврики

− Мячи

− Скакалки

− Гимнастические палки

− Гимнастические ленты

**Список литературы**

***Для педагога:***

1. Закон РФ от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва. 2000 год.
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» 1-5 выпуск
5. Регацциони Г., Бальные танцы: Метод. пособ. [Текст] / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. - М.: БММ АО, 2001
6. Полятков С.С. Основы современного танца [Текст]: Учеб. пособ. / С.С. Полятков. - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа [Текст]: учебное пособие для уч-ся и преподавателей ДШИ и колледжей / Н.И. Козлов. - СПб.: Композитор, 2006
8. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. М.: Академия, 2001

***Для родителей и обучающихся:***

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис - пресс» Москва, 2001г.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и трени- ровки. – М.: Новое слово,2004.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы» Ярославль, ака- демия развития, 2007 г.
4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2005г.
5. Прокопов К., Прокопова В. «Клубные танцы» М; АСТ Астрель хранитель, 2006 г.
6. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
7. Фомиченко И., Михайлова М. «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль, Академия развития 2007г.

**Сведение об авторе**

Ф.И.О.: **Бавыкина Александра Эдуардовна**

МЕСТО РАБОТЫ: МБУ ДО ЦТР

ДОЛЖНОСТЬ: **Педагог дополнительного образования**

ОБРАЗОВАНИЕ: Средне-специальное

РАБОЧИЙ АДРЕС: 623752 г. Реж, ул. Металлургов, д. 8, тел.: 3-83-18

**Аннотация**

Данная программа носит художественно-эстетическую направленность: способствует приобщению детей к танцевальной культуре расширению эстетического кругозора, развитию эмоциональной выразительности. В программу включён танцевальный материал различных жанров и стилей. Особое внимание уделяется практическому материалу: истории танца, его происхождению и особенностям.

Содержание программы даёт возможность детям на собственной практике, сопоставляя и сравнивая, осмысленно исполнять движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем развиваться в искусстве хореографии танца. Материал программы подобран с учётом возрастных физиологических и психологических особенностей обучающихся. Танцевальный материал даётся в упражнениях, движениях, включающих элементы ритмики, аэробики, шейпинга, современных, бальных, народных и эстрадных танцев. Такое построение программы способствует повышению функциональных возможностей подрастающего организма.

Программа предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста 7-14 лет, в одинаковой степени сориентирована на мальчиков и девочек.

**Адресат *-* обучающиеся дошкольного возраста  7 – 14 лет,** как мальчики, так и девочки.

**Условия приема детей** - для обучения принимаются все желающие без ограничений по состоянию здоровья и наличия способностей.

**Наполняемость объединения** - 10-15 человек.

**Состав объединений обучающихся** – постоянный.

 **Объем программы: 144 часа и 216 часов**

**Срок освоения -** программа рассчитана на 1 год обучения:

144 часа, из них теории - 48 часов, практики – 96 часов.

**Срок освоения -** программа рассчитана на 1 год обучения:

216 часов, из них теории - 80 часов, практики – 136 часа.

**Режим занятий**

**1 год обучения:**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся  4 раза в неделю по 1 часу, 36 учебных недель.

**2 год обучения:**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 6 часа.

Занятия проводятся:  2 раза в неделю по 2 часа;

 2 раза в неделю по 1 часу.

36 учебных недель.

**Условия приема детей** - для обучения принимаются все желающие без ограничений по состоянию здоровья и наличия способностей.

**Наполняемость объединения** - 10-15 человек.

**Состав объединений обучающихся** – постоянный.

Программа является модифицированной.

**Материал программы включает следующие разделы:**

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

2. Танцевальная азбука (тренаж).

3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

 4. Беседы по хореографическому искусству.

5. Творческая деятельность.

Создание условий для раскрытия творческих способностей дошкольников, в танцевальном направлении.

Обучить детей танцевальным движениям.

Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников

Развить чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой

Привить детям основные навыки их выразительность.

Создать атмосферу радости детского творчества умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту

Формировать пластику, культуру движения в сотрудничестве, развить мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Укрепить здоровье детей