Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр творческого развития»



ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

Решением Педагогического совета Заместитель директора МБУ ДО ЦТР

МБУ ДО ЦТР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.И. Вершинина

Протокол № 2 Приказ № 152

от 02сентября 2024 г. от 02 сентября 2024 г.

**Дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**« Мозаика»**

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: 1 год обучения – стартовый; 2,3,4 год обучения - базовый

Целевая группа: от 7 до 10 лет

Срок реализации: 4 года (1 год обучения – 72 часа,2 год обучения – 72 часа, 3 год обучения – 72 часа, 4 год обучения – 72 часа)

**Автор-составитель:**

**Киселева Ирина Васильевна**

**педагог дополнительного образования**

**г. Реж**

**Введение**

 В условиях возрастания социальной роли личности, как носителя традиций художественной культуры, и создания новых художественно-культурных технологий важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования.Изобразительное и декоративно прикладное искусство имеют свои законы, приемы, свою азбуку, незнание которой ставит человека в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к творчеству, а это обедняет человека.

Изобразительное искусство оказывает существенное воздействие на ребенка, которое формирует потребность к творческой деятельности и саморазвитию, пробуждает желание создавать что-то новое.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное, развивают зрительную память, расширяют кругозор, знакомят обучающихся с лучшими произведениями искусства.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» составлена с учетом действующей нормативно-правовой базы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении [санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания](https://docs.cntd.ru/document/573500115#6560IO)» (далее - СанПиН);

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 №963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.20 15 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

12. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017г. № ВК-1232/09 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»

13. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/109 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

15. Устав учреждения;

16. Положение о структуре и содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Направленность программы**:**художественная.**

**Актуальность**

В настоящее время возникаетнеобходимость решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.Актуальность программы «Мозаика» заключается в том, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни, в ходе которого происходитформирование личности с тем набором качеств, которые позволяют обучающемуся быть успешным в 21 веке.Изобразительное искусство раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает способностьсвободно общаться на языке искусства, дает возможность увидеть и понять красоту форм и красок окружающего мира, способствует развитию художественно-эстетического вкуса и фантазии. Кроме того, у обучающихся формируется положительная мотивация и интерес к совершенствованию своих познаний в области изобразительного искусства, желание активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе.

Актуальность предлагаемой программы также определяется запросом со стороны родителей и детей младшего школьного возрастана программу художественнойнаправленности по данным разделам учебного (тематического) плана.

**Отличительные особенности дополнительной общеразвивающейобщеобразовательной программы**

К отличительным особенностям программы «Мозаика» можно отнести то, что обучающиеся получают систематизированное образование по изобразительной деятельности, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Для создания данной программы использованы:

- авторская программаБуровкиной Е. М«Дошколё­нок». Эта программа рассчитана для детей дошкольноговозраста, также в ней не учитывается специфика дополнительного образования детей, учебный план рассчитан на 60 часов;

- типовая программа Министерства образования РФ1992 г. (переиздана в 2020 г.)под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и худо­жественный труд» 1-8 классы. Типовая программа рассчитана для общеобразовательных школ. Из данной программы взят раздел «Художник и зрелище».

Про­грамма «Мозаика» рассчитана на детей младшего школьного возраста. Часовая нагрузка 72 часа. Основная идея программы, отличающая ее от существующих программ, не только обучить детей изобразительной деятельности, но и подготовить самых одарённых из них к возможности продолжения обучения по художественной направленности.

 Программа построена с использованием оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях, оформление выставок стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

 В работе используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей посредством использования игровых приёмов, сказочных образов, эффектов неожиданности.

Для успешного обучения нетрадиционным техникам рисования применяются следующие методыобучения:

1) ***информационно-рецептивный*,** который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца педагога;

2*)****репродуктивный*,** направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках;

3) ***эвристический,*** который направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;

4) ***исследовательский*,** развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество. Педагог предлагает самостоятельно выполнить всю работу.

**Адресат -** программа адресована детям от 7 до 10 лет, как девочкам, так и мальчикам.

 **Условия приема детей** - для обучения принимаются все желающие дети.

 **Наполняемость объединения:** 10- 15 человек.

 **Организационная форма обучения:** занятия с детьми проводятся в объединениях, которые формируются из обучающихся одного возраста. Состав объединения обучающихся – постоянный

**Краткая характеристика обучающихся, возрастные особенности**

 В младшем школьном возрасте происходит кардинальное изменение орга­низма. Усложняются и развиваются психические познавательные процессы мышление, память, волевая и нравственная сфера. Мышление конкретное, наглядное только формируются. На этом этапе педагогу необходимо направить свою деятельность на обеспечение перехода мотивации ребенка от любо­пытства к любознательности, потребности в познании. Развивать интерес ребенка, который выступает как непосредственный внутренний побудитель личности ребенка кактивному участию в деятельности. В содержание на этом этапе входят: создание условий для положительного восприятия деятельности и отношений, ожидание успеха и удовольствия от участия в них, формирование у занимающегося обобщенных представлений и понятий.

**Объем и срок освоения программы**

Объем программы – 288часов.

Программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год обучения: 72часа, из них теории – 25 часов, практики 47часов;

2 год обучения: 72часа, из них теории –29 часов, практики 43 часа;

3 год обучения: 72 часа, из них теории – 23часов, практики - 49 часов;

4 год обучения: 72 часа, из них теории –26 часов, практики - 46 часов.

**Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 15 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа

**Формы обучения***–***очная**. Во время пандемии, актированных дней реализация программы возможна дистанционно.

**Уровень дополнительной общеразвивающей программы.**

**1 год** обучения - **Стартовый уровень.**

Предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области изобразительной деятельности.Знакомит детей с такими понятиями как виды и жанры изобразительного искусства, основой цветоведения, приёмами рисования.

**2, 3, 4 год** обучения - **Базовый уровень**.

Предполагает получение знаний по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

**Особенности организации образовательного процесса**

**Формы реализации образовательной программы:**

В программе 1-3 года обучения использован **концентрический** способ построения, который позволяет один и тот же материал излагать несколько раз, но с элементами усложнения.4 год обучения - линейная последовательность изучения материала.

**Цель программы:**

развитие художественно-творческих способностей обучаю­щихся в области изобразительного искусства.

**1 год обучения**

**Цель**: создание условий для развития у детей потребности в познании через изобразительную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие**

* познакомить с различными произведениями искусства: живописью, графи­кой, архитектурой, скульптурой, декоративно - прикладным искусством;
* обучить использовать различные материалы при создании выразитель­ного образа;
* обучитьпрактическим навыкам изобразительной грамоты.

**Развивающие**

* развить интерес к народному искусству и народным традициям Урала;
* развить чувство цвета и линии, воображение;
* развить умение общаться со сверстниками.

**Воспитательные**

* воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
* воспитать ответственность, усидчивость, трудолюбие.

**2 год обучения**

**Цель:** развитие представления об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности.

**Задачи:**

**Обучающие**

* обучить основам рисования по памяти и по воображению;
* познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

**Развивающие**

* развить эстетическое отношение к природе, человеку, искус­ству, народным художественным традициям;
* развить художественный вкус обучающихся;
* развить коммуникативные способности.

**Воспитательные**

* воспитать настойчивость в достижении цели, стремление доводить нача­тое до конца.

**3 год обучения**

**Цель программы:**развитие умений самостоятельно действовать в условиях творческой дея­тельности.

**Задачи:**

**Обучающие**

* познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
* обучить основам перспективного построения фигур.

**Развивающие**

* развить колористическое видение;
* развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
* развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

**Воспитательные**

* воспитать целеустремленность, стремление выполнять творческие зада­ния до конца.

**4 год обучения**

**Цель программы:** создание условий для развития интересов и потребности в самостоятельном творчестве и способности к его осуществлению.

**Задачи:**

**Обучающие**

* обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования по воображению, по представлению, по памяти;

**Развивающие**

* расширить знания детей о выразительных возможностях различных худо­жественных материалов и техник;
* развить фантазию, продуктивное творческое воображение при создании оригинального образа;
* развить способность к выражению собственного отношения к миру, дея­тельности.

**Воспитательные**

* воспитать стремление доводить начатое до конца.
* формировать эмоционально - эстетическое отношение к природе.

**Основные разделы содержанияучебного материала**

**1, 2, 3 год обучения**

1. Краски осени
2. Ярмарка
3. Новогодний
4. Страна Вообразилия
5. Мир человека
6. Мир природы

**4 год обучения**

1. Мастерская росписи по шелку
2. Бумажное тесто
3. Игрушка из папье-маше.

Разделы сформированы по принципу природосообразности, целостного изу­чения явления, комплексного использования способов создания оригинального образа, системности. Построение разделов связано с различными явлениями и об­разами природы и окружающего мира, временами года.

В процессе занятий 1 года обучения дети знакомятся с изобразительным материалом, осваивают приёмы смешивания основных красок для получения до­полнительных цветов и их оттенков. Знакомятся с теплыми и холодными цветами, с разными видами декоративно-прикладного искусства. Получают знания о раз­личных жанрах и видах произведений искусства.

В процессе практической работы, которая является основной формой 2 года обучения, дети знакомятся с основными законами, правилами, приемами и сред­ствами композиции, с методами работы над композицией. Получают понятие о роли ритма в композиции, учатся выделять композиционный центр. Получают знания линии горизонта, переднего, заднего плана, видов и жанров изобразитель­ного искусства. Знакомятся с произведениями русских художников.

В процессе 3 года обучения дети развивают умения, знания, навыки, сфор­мированные на предыдущих этапах обучения. Усваивают знания о воздушной и линейной перспективе. Получают навыки работы в отдельных видах и жанрах изобразительного искусства. Осваивают навыки работы с натуры и по наблюде­нию. Сознательно относятся к конструктивным особенностям формы предметов, их объему, передают ее тоном и цветом. Учатся использовать основы теоретиче­ских знаний в работе.

В течение 4 года обучения у детей развиваются представления об окружающем мире. Во время наблюдений обучающиеся учатся видеть красоту и многообразие реального мира. На этой основе формируется эмоционально-эстетическое отно­шение к природе, окружающему миру, произведениям искусства. Развивается творческая активность и инициатива. Дети знакомятся с материалами, используе­мыми в художественном творчестве, формируется умение работы с ними.

**Форма обучения:** индивидуально-групповая

**Виды занятий**: беседа, открытое занятие, мастер-классы, занятие – игра, конкурсы.

**Форма подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Тестирование, выставка, открытое занятие, беседа, фестиваль, конкурсы.

***Текущий контроль:*** включает такие формы как творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурсы, защита творческих работ, зачетные занятия.

 ***Диагностика:*** проводится в начале и в конце учебного года. Она позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы и насколько он её освоил. (Приложение № 1).

Основными показателями работы объединения являются: стабильность состава занимающихся, динамика индивидуальных показателей учащихся, и результаты участия в творческих конкурсах и выставках.

**Ожидаемые результаты**

По окончании обучения дети будут знать цветовой круг, различать оттенки цветов, знать жанры и виды изобразительного искусства, определять понятия симметрии и перспективы, воспроизводить элементы гжели, хохломской, дымковской росписи. Овладеют приёмами росписи в технике батик. Научатся работать с бумагой в технике папье-маше.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» предполагает обучение и совершенствование познаний обучающегося в области изобразительной деятельности, реализацию ребенка в творчестве.

Данная программа является составительской, адресована педагогам дополнительного образования и может быть реализована в УДО.

###### Учебно-тематический план

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Прак-тика** |
| **1.** | **Диагностика** | **2** | **-** | **2** | Тест |
| **2.** | **Краски осени**2.1. Сказка о красках2.2.Разноцветная бабочка2.3.Осенний пейзаж2.4.Осенний натюрморт2.5.Осенняя композиция | **10**22222 | **4**-1111 | **6**21111 | Анализ работ. Презентация работ |
| **3.** | **Ярмарка**3.1.Гжельский фарфор3.2.Дымковская игрушка «Индюк» 3.3.Туясок | **12**444 | **5**221 | **7**223 | Анализ работ |
| **4.** | **Новогодний**4.1.Заколдованные новогодние подарки4.2.Карнавальные костюмы4.3.Удивительные маски4.4.Зимний пейзаж | **8**2222 | **3**-111 | **5**2111 | Анализ работ |
| **5.** | **Страна Вообразилия**5.1.Проделки Ляпсуса-Тяпсуса 5.2.Заколдованный листок 5.3.Жар – птицы5.4.Невидимки5.5.На что похоже5.6.Бежит капля по листу 5.7. Веселые картинки | **14**2222222 | **5**111 -1-1 | **9**1112121 | Анализ работ |
| **6.** | **Мир человека**6.1.Портрет мамы6.2.Мир спорта 6.3.Наши любимые герои мультфильмов6.4.Мы юные архитекторы6.5.Город будущего6.6.Юные дизайнеры | **12**222222 | **4**1111 | **8**112112 | Анализ работ |
| **7.** | **Мир природы**7.1.Красивые цветы7.2.Подводное царство7.3.Животные жаркой Африки7.4.Удивительный мир космоса 7.5.Мозаика7.6.Жираф | **12**222222 | **4**0,50,5110,50,5 | **8**1,51,5111,51,5 | Анализ работ |
| **8.** | **Диагностика итоговая** | **2** | **-** | **2** | Тест |
|  | **Итого** | **72** | **25** | **47** |  |

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практи-ка** |
| **1.** | **Диагностика** | **2** | **-** | **2** | Тест |
| **2.** | **Краски осени**2.1.Мои любимые краски 2.2.Этот волшебный круг 2.3.Осенний пейзаж2.4.Коврик «Солнышко» 2.5.Натюрморт | **10**22222 | **4**1110,50,5 | **6**1111,51,5 | Анализ работ |
| **3.** |  **Ярмарка**3.1.Золотая хохлома (растительный узор)3.2. Расписная досочка3.3.Гжель 3.4.Дымковская игрушка «Барышня» | **12**2244 | **6**1122 | **6**1122 | Анализ работ |
| **4.** | **Новогодний**4.1.Первый снег 4.2.Ёлочные игрушки 4.3.Карнавальные маски 4.4.Зимний день в парке | **8**2222 | **3**1-11 | **5**1211 | Анализ работ Презентация работ |
| **5.** | **Страна Вообразилия** 5.1.Композиция в холодных тонах 5.2.Страна роботов 5.3.Черно - белая композиция 5.4.Невидимки 5.5.Чудо – дерево5.6.Дерево веселое, скучное, сказочное5.7.Абстрактная композиция в теплых тонах | **14**2222222 | **6**11111-1 | **8**1111121 | Анализ работ |
| **6.** | **Мир человека**6.1. Портрет6.2.Герои сказок «Гулливер и Лилипут» 6.3.Юные дизайнеры6.4.Юные архитекторы. Город будущего6.5.Мы архитекторы 6.6.Транспорт | **12**222222 | **5**1-1111 | **7**121111 | Анализ работ |
| **7.** | **Мир природы**7.1.Мой быстроногий конь 7.2.Животные жаркой Африки 7.3.Птица Сирин 7.4.Петушок 7.5.Весна – красна7.6.Весенний пейзаж | **12**222222 | **5**0,50,51111 | **7**1,51,51111 | Анализ работ |
| **8.** | **Диагностика итоговая** | **2** | **-** | **2** | Тест |
|  | **Итого** | **72** | **29** | **43** |  |

**Учебно-тематический план**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** |  **Блоки** | **Количество часов** | **Форма аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Прак-тика** |
| **1.** | **Диагностика** | **2** | **-** | **2** | Тест |
| **2.** |  **Краски осени**2.1.Осень пришла в наш парк2.2.Осеннее изобилие (натюрморт)2.3.Осенний букет2.4.Осенние деревья | **8**2222 | **2**0,50,50,50.5 | **6**1,51,51,51,5 | Анализ работ Презентация работ |
| **3.** |  **Ярмарка**3.1.Жостовский поднос - гроздья рябины3.2.Жостовский поднос «Фрукты»3.3.Урало-Сибирская роспись 3.4.Филимоновская игрушка - свистулька | **14**2444 | **5**1121 | **9**1323 | Анализ работПрезентация работ |
| **4.** | **Новогодний**4.1.Новогодний праздник на площади города4.2.Зимний день | **8**44 | **3**12 | **5**32 | Анализ работ Презентация работ |
| **5.** | **Страна Вообразилия**5.1.К нам прилетела волшебная птица5.2.Путешествие на холодную планету5.3.Знаки зодиака (эскиз витража)5.4.Подводный мир | **14**4442 | **5**2111 | **9**2331 | Анализ работ |
| **6.** | **Мир человека**6.1.Добрый волшебник6.2.К нам приехал цирк6.3.Театр (костюм персонажа) | **12**444 | **3**111 | **9**333 | Анализ работ |
| **7.** | **Мир природы**7.1.Горный пейзаж7.2.Цветок и бабочка7.3.Летняя поездка к морю | **12**444 | **5**221 | **7**223 | Анализ работ |
| **8.** | **Диагностикаитоговая** | **2** | **-** | **2** | Тест |
|  | **Итого** | **72** | **23** | **49** |  |

**Учебно-тематический план**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Блоки** | **Количество часов** | **Форма аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Прак-тика** |
| **1.** | **Мастерская росписи по шёлку-**1.1. Основы декоративной композиции1.2.Техника холодного батика1.3.Техника горячего батика | **20**488 | **8**233 | **12**255 | Презентация работ |
| **2.** | **Бумажное тесто** 2.1. Декоративная тарелка2.2. Панно | **16**88 | **6**33 | **10**55 | Презентация работ |
| **3.** | **Игрушки из папье – маше**3.1. Изготовление шара 3.2. Изготовление лап3.3. Изготовление частей мордочки3.4. Изготовление игрушки | **34**8899 | **12**3333 | **22**5566 | Анализ работ |
| **4.** | **Диагностика** | **2** | **-** | **2** | Тест  |
|  | **Итого** | **72** | **26** | **46** |  |

**Содержание курса**

**1 год обучения**

1. **Диагностика**

Практика:Нарисуй любимую сказку (Приложение №1). Самостоятельное выполнение работы.

**2. Краски осени**

2.1 Сказка о красках

Теория:Понятие основных и дополнительных цветов, правила смешивания красок.

Практика: Изображение радуги.

2.2.Разноцветная бабочка

Теория:Воспоминания о ярком лете. Стихотворение о бабочке. Просмотр иллюстраций. Понятие симметрии. Выполнения бабочки в технике «монотипия».

Практика: Изображение бабочки.

2.3. Осенний пейзаж

Теория:Просмотр репродукций картин. Жанр искусства - пейзаж, художники-пейзажисты. Понятие- линия горизонта. Средства выразительности для передачи осеннего настроения.

Практика: Изображение пейзажа.

2.4. Осенний натюрморт

Теория:Жанр искусства – натюрморт. Просмотр репродукций. Основные особенности жанра. Композиционное построение натюрморта.

Практика:Изображение натюрморта.

 2.5. Осенняя композиция

Теория:Просмотр различных по форме осенних листьев. Последовательность изображения листьев (таблица). Понятие - «композиция», правильное расположение листьев на бумаге. Дополнение композиции изображением грибов, трав, ягод.

Практика: Изображение композиции из осенних листьев.

**3. Ярмарка**

3.1**.** Гжельский фарфор

Теория: просмотр изделий мастеров Гжели. Разнообразие форм предметов посуды и деталей, их украшения. Способы создания блюда, приёмы лепки.Основные элементы Гжельской росписи на примере образцов, варианты их исполнения. Особенности цвета росписи

Практика: Лепка блюда.Роспись блюда.

3.2.Дымковская игрушка «Индюк»

Теория: Дымковская игрушка, история возникновения. Строение индюка. Приёмы лепки, изготовление игрушки – индюка.Особенности дымковской росписи. Просмотр игрушки. Таблицы с элементами дымковской росписи. Приёмы росписи индюка.

Практика:Лепка индюка.Роспись индюка.

3.3. Туясок

Теория: Бытовая утварь русского народа. Просмотр готового сундучка с городецкой росписью. Приёмы изготовления, работа с картоном.Образцы предметов бытовой утвари. Характерные особенности Городецкой росписи. Элементы росписи. Приёмы составления узора из элементов городецкой росписи, изображение Городецкой росписи.

Практика:Изготовление туяска из картона.Роспись туяска.

**4**. **Новогодний**

 4.1. Заколдованные новогодние подарки

Теория: Народные традиции встречи Нового года. Новогодние подарки. Правила дарения подарков.

Практика:Игра «На что похоже?». Изображение подарков.

 4.2.Карнавальные костюмы

Теория:История возникновения карнавала, карнавальных костюмов.Эскиз костюма.

Практика:Эскиз своего костюма для новогоднего праздника. Изображение карнавального костюма.

 4.3.Удивительные маски

Теория:Материалы для изготовления масок. Возможность их использования. Конструирования и роспись маски для новогоднего праздника.

Практика:Изображение маски, вырезание, последующая роспись.

 4.4. Зимний пейзаж

Теория:Просмотр репродукций картин. Жанр - пейзаж, художники - пейзажисты. Основа пейзажа, сочетание холодных красок на стекле, получение отпечатка от основы на бумаге. Печатьдеревьев сухими листьями.

Практика: Изображение пейзажа.

**5**.**Страна Вообразилия**

 5.1. Проделки Ляпсуса-Тяпсуса

Теория: Волшебник Ляпсус– Тяпсус. Клякса из краски на бумаге, превращение кляксы в интересный образ.

Практика:Игра «Кляксы». Преображение кляксы в картину.

 5.2. Заколдованный листок

Теория:Граттаж. Технология выполнения работы.

Практика: Покрытие листа бумаги яркими красками, натирание восковой свечой и покрытие чёрной краской.

 5.3. Жар – птицы

Теория:Жар – птица - героинясказок. Иллюстрации с изображением Жар – птицы. Приём процарапывания. Рисунок Жар – птицы, освобождённой из темницы.

Практика:Процарапывание изображения Жар – птицы по чёрному фону.

 5.4.Невидимки

Практика:Нанесение линий на лист бумаги простым карандашом. Рассматривание рисунка, обнаружение в переплетении линий образа, обведение его, раскрашивание красками. Игра «Невидимки».

 5.5.На что похоже

Теория: Изображение предметов линиями. Этапы работы. Просмотр обрезков цветной бумаги, соединенийих в одну композицию.

Практика: Игра «Кто быстрее угадает?». Отгадывание предмета, который рисует педагог. Составление витража из обрезков цветной бумаги.

 5.6.Бежит капля по листу

Теория: Кляксография.

Практика:Демонстрация изображения капли туши на листе, движение по листу путём поворачивания его в разные стороны. Просмотр следакапли. Превращение кляксы в композицию. Рисунок узнаваемого образа.

 5.7.Веселые картинки

Теория: Живые предметы (змея, бабочка, птица). Предметы растительного происхождения:(цветок, яблоко, гриб, колосок). Неодушевлённые предметы: (банка, кастрюля, карандаши). Правила изображения одного предмета в процессе соединения двух предметов или их частей.

Практика:Изображение весёлых картинок. Игра «Кто больше изобразил картинок». Выбор изобразительного материала.

**6. Мир человека**

 6.1.Портрет мамы

Теория: Жанр – портрет, художники - портретисты. Просмотр репродукций портретов. Пропорции.Выразительные средства создания портрета.

Практика: Изображение портрета мамы.

 6.2. Мир спорта

Теория: Виды спорта. Строение фигуры человека. Способыизображения.

Практика**:**Изображение вида спорта. Игра - пантомима: «Отгадай вид спорта».

6.3.Наши любимые герои мультфильмов

Теория: Просмотр иллюстраций с изображением героев мультфильмов. Художники- мультипликаторы. Просмотр героев мультфильма «Смешарики». Приёмы рисования героя.

Практика: Изображение композиции с героями мультфильма.

 6.4.Мы юные архитекторы

Теория: Архитектура - искусство и наука строить. Просмотр различных зданий. Выделение стилей. Проект нового здания.

Практика**:** Изображение здания ладошками и пальчиками. Представление своего проекта.

6.5. Город будущего

Теория: Просмотрархитектурных сооружений. Понятие стиль и вид архитектурного сооружения. Средства выразительности.

Практика: Изображение города будущего.

 6.6.Юные дизайнеры

Теория: Искусство– дизайн. Влияние на преобразование предметной среды.Виды транспорта. Просмотр изображений транспорта.

Практика:Изображение фантастических средств передвижения.

**7. Мир природы**

 7.1.Красивые цветы

Теория: Мозаика. Иллюстрации цветов. Строение цветка. Приёмы изображения мозаики.

Практика:Изображение цветов в технике «мозаика».

 7.2.Подводное царство

Теория:Подводный мир. Животные и растения- обитатели моря.

Практика:Изображение подводного царствапо мокрому фону.

 7.3. Животные жаркой Африки

Теория: Африка, её климат, животные. Иллюстраций животных Африки. Их особенности. Окраска.

Практика:Изображение животных Африки геометрическими фигурами.

 7.4.Удивительный мир космоса

Теория: Космос, планеты, созвездия, космонавты, космические аппараты.

Практика**:** Изображение космоса, космических аппаратов. Рисование планет мыльными пузырями.

 7.5.Мозаика

Теория:Пластилинография. Мозаика, приём её составления из различных материалов. Просмотр репродукций.

Практика:Изображение пластилином композиции мозаики.

 7.6. Жираф

Теория: Жираф, пропорции, окраски.

Практика:Изображение жирафа.

8. **Диагностика**

Практика**:** Нарисуй любимую сказку(Приложение № 1).Самостоятельное выполнение работы.

**Содержание курса**

**2 год обучения**

**1.Диагностика**

Практика: Нарисуй любимую сказку(Приложение № 1). Самостоятельное выполнение работы.

**2. Краски осени**

 2.1. Мои любимые краски

Теория:Сказка о трёх основных цветах. Расположение цветов в радуге. Демонстрация приёма изображения всех цветов радуги тремя основными цветами.

Практика: Изображение радуги.

 2.2. Этот волшебный круг

Теория:Хроматические, ахроматические цвета. Основные (синий, красный, жёлтый), дополнительные (фиолетовый, оранжевый, зелёный) цвета.

Практика**:** Изображение цветового круга.

 2.3. Осенний пейзаж

Теория: Просмотр репродукций картин. Жанр искусства - пейзаж, художники-пейзажисты. Понятие- линия горизонта. Средства выразительности для передачи осеннего настроения.

Практика: Изображение пейзажа.

 2.4. Коврик «Солнышко»

Теория: Тёплые цвета. Понятие – «композиция». Компоновка элементов изображения в композиции.

Практика:Изображение коврика «солнышко».

 2.5. Натюрморт

Теория: Жанр искусства – натюрморт. Просмотр репродукций. Основные особенности жанра. Композиционное построение натюрморта.

Практика:Изображение натюрморта.

**3. Ярмарка**

 3.1. Золотая хохлома (растительный узор)

Теория: Образцы предметов бытовой утвари. Характерные особенности Хохломской росписи. Элементы росписи. Приёмы составления узора.

Практика:Изображение хохломского узора.

 3.2. Расписная досочка

Теория: Городецкая роспись. Просмотр образцов. Характерные особенности городецкой росписи. Элементы росписи: розан, бутон, птица, листочки. Приёмы составления узора из элементов городецкой росписи.

Практика:Изображение городецкой росписи.

3.3. Гжель

Теория:Просмотр изделий мастеров Гжели, разнообразие форм посуды, деталей их украшения. Приёмы лепкичайника.Таблица с элементами росписи.Приёмы составления узора из элементов гжельской росписи. Характерные особенности гжельской росписи.

Практика: Лепка чайника.Роспись чайника.

 3.4. Дымковская игрушка «Барышня»

Теория: История игрушки, её особенности. Пропорции фигуры «Барышни», основные её части. Приёмы лепки.Таблица с элементами росписи, цветовое сочетание, расположение узора, его ритмичность.

Практика: Лепка дымковской игрушки «Барышни».Роспись игрушки.

**4. Новогодний**

4.1. Первый снег

Теория: Просмотр репродукций картин. Жанр искусства - пейзаж, художники-пейзажисты. Понятие- линия горизонта. Средства выразительности для передачи времени года - зимы.

Практика:Изображение пейзажа.

 4.2.Ёлочные игрушки

Теория: Народные традиции встречи Нового года. Ёлочные украшения. Просмотр ёлочных игрушек.

Практика: Рисунок ёлочных игрушек.

 4.3.Карнавальные маски

Теория:Материалы для изготовления масок. Возможность их использования. Конструирование и роспись маски для новогоднего праздника.

Практика: Изображение маски, вырезание её и последующая роспись.

 4.4.Зимний день в парке

Теория: Просмотр репродукций картин. Жанр искусства – пейзаж. Понятие- перспектива. Средства выразительности зимы. Изображение деревьев в перспективе.

Практика:Изображение зимнего дня в парке.

**5. Страна Вообразилия**

 5.1.Композиция в холодных тонах

Теория:Просмотр иллюстраций с изображением подводного мира. Холодные цвета. Технология изображения подводного царствазасушенными растениямитехникой напыления.

Практика:Изображение подводного царства и его обитателей холодными цветами.

 5.2.Страна роботов

Теория: Путешествие на планету Роботов. Внешний вид роботов. Их занятия.

Практика: Изображение роботов с помощью геометрических фигур.

5.3.Черно - белая композиция

Теория:Язык графики: штрих, линия, пятно. Основной закон - закон композиции. Ритм, равновесие, симметрия, контраст. Штрихи.

Практика: Составление композиции штрихом.

 5.4.Невидимки

Практика:Нанесение линий на лист бумаги простым карандашом под музыку. Рассматривание рисунка, обнаружение в переплетении линий образа, обведение его, раскрашивание красками.

 5.5Чудо – дерево

Теория: Граттаж. Технология изображения в технике «граттаж».

Практика: Изображение чудо – дерева.

 5.6.Дерево веселое, скучное, сказочное.

Теория: Просмотр репродукций с изображением деревьев. Способы изображения разных образов деревьев.

Практика: Рисунок деревьев: весёлого, грустного, сказочного.

 5.7.Абстрактная композиция в теплых тонах

Теория: Тёплые цвета. Течение в искусстве – абстракционизм. Беспредметное изображение. Технология приёма рисования набрызгом.

Практика:изображение абстрактной композиции.

**6. Мир человека**

6.1.Портрет

Теория: Просмотр репродукций портретов. Жанр – портрет, художники портретисты. Пропорции лица.Выразительные средства создания портрета.

Практика: Изображение портрета человека.

 6.2.Герои сказок «Гулливер и Лилипут»

Теория: Понятие большой (огромный) и маленький. Пропорции героев сказки

по сравнению с окружающими предметами.

Практика:Игра «Хорошо – плохо». Изображение Гулливера или Лилипута.

 6.3.Юные дизайнеры

Теория: Искусство - дизайн. Влияние на преобразование предметной среды, окружающей человека. Просмотр изображения мебели.Приём изображения мебели с необычными функциями.

Практика:Изображение мебели.

 6.4.Юные архитекторы. Город будущего

Теория:Архитектурные сооружения, их виды и стили. Проект города будущего. Транспорт.

Практика: Изображение города будущего и транспорта на дорогах.

 6.5.Мы архитекторы

Теория: Основные части строения в архитектуре. Различные здания, ихотличие и предназначение. Демонстрация проекта нового здания.

Практика: Изображение здания и представление своего проекта.

 6.6.Транспорт

Теория: Просмотр иллюстраций. Транспорт и цели его назначения. Приём изображения транспорта.

Практика:Изображение транспорта из геометрических фигур.

**7. Мир природы**

 7.1.Мой быстроногий конь

Теория: Просмотр репродукций. Выделение частей тела лошади, её пропорции. Приём изображения лошади.

Практика:Изображение лошади.

 7.2.Животные жаркой Африки

Теория: Климатические особенности Африки. Животныеи растительность Африки. Способы изображения листьевпальмы - отпечатокот боковой стороны ладони.

Практика**:** Изображение животного Африки и ландшафта.

 7.3.Птица Сирин

Теория: Мифические персонажи Русских сказок. Просмотр иллюстраций. Особенности птицы Сирин. Выделение частей тела. Приёмы рисования.

Практика**:** Изображение птицы Сирин.

 7.4.Петушок

Теория: Витраж. Просмотр иллюстраций с изображением петуха. Части тела, пропорции. Приёмы изображения.

Практика:Изображение петушка.

 7.5.Весна – красна

Теория: Просмотр иллюстраций с изображением девушки-весны. Пропорции фигуры человека. Деталь одежды – русский сарафан.Средства выразительности весеннего настроения.

Практика**:** Изображение женской фигуры в образе весны.

 7.6.Весенний пейзаж

Теория:Просмотр репродукций картин. Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Художники - пейзажисты. Понятие - линия горизонта, воздушная перспектива. Средства выразительности весеннего настроения.

Практика: Изображение пейзажа.

**8.Диагностика**

Практика: Нарисуй любимую сказку (Приложение № 1). Самостоятельное выполнение работы.

**Содержание курса**

**3 год обучения**

**1.Диагностика**

Практика:Нарисуй любимую сказку (Приложение № 1).Самостоятельное выполнение работы.

**2. Краски осени**

 2.1.Осень пришла в наш парк

Теория:Просмотр репродукций картин. Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Художники - пейзажисты. Понятие-линия горизонта, разноплановость. Особенности перспективы. Средства выразительности осеннего настроения.

Практика: Изображение осеннего парка.

 2.2.Осеннее изобилие (натюрморт)

Теория:Правила составления композиции из овощей и фруктов. Просмотр иллюстраций с изображением натюрморта. Особенности жанра. Показ приёмов изображения.

Практика:Изображение натюрморта с натуры.

 2.3.Осенний букет

Теория: Монотипия. Просмотр иллюстраций с изображением цветочной композиции. Строение цветка. Приём рисования.

Практика:Изображение букета.

 2.4. Осенние деревья

Теория: Тампонирование. Просмотр репродукций картин. Цветовое сочетание красок осени. Строение дерева. Приём рисования кроны дерева тампоном.

Практика**:** Изображение осенних деревьев.

**3. Ярмарка**

 3.1. Жостовский поднос - гроздья рябины

Теория: Жостово и его мастера. Просмотр образцов подносов. Таблица элементов и последовательность росписи. Особенности композиционного построения узора. Показ изображения грозди рябины отпечатком пальца.

Практика:изображение на подносе композиции «Гроздья рябины».

 3.2.Жостовский поднос «Фрукты»

Теория: Жостово и его мастера. Просмотр образцов подносов. Таблица элементов и последовательность росписи. Расположение композиции на подносе. Приёмы изображения.

Практика:Изображение на подносе композиции « Фрукты».

 3.3.Урало-Сибирская роспись

Теория: Предметы бытовой утвари. Приёмыизготовления, работа с картоном. Характерные особенности Урало - Сибирской росписи. Таблицы элементов росписи. Приём изображения узора Урало – Сибирской росписи.

Практика:Изготовление туяска из картона.Роспись туяска.

 3.4. Филимоновская игрушка - свистулька

Теория: Русские народные промыслы. История Филимоновской игрушки. Образец игрушки. Приёмы лепки игрушки. Таблица с элементами узора. Характерные особенности филимоновской росписи. Приёмы росписи.

Практика:Лепка игрушки.Роспись.

**4. Новогодний**

 4.1. Новогодний праздник на площади города

Теория: Народные традиции встречи Нового года. Просмотр иллюстраций. Фигуры людей. Приёмы изображения фигуры человека в одежде. Эмоциональное воздействии цвета и колористического решения на композицию.

Практика:Изображение новогоднего праздника на площади.

 4.2.Зимний день

Теория: Просмотр репродукций картин художников. Приёмы изображения деревьев. Техника рисования по мокрому фону.

Практика:Изображение зимнего дня.

**5. Страна Вообразилия**

 5.1.К нам прилетела волшебная птица

Теория: Тёплыекраскии их контрастные сочетания.Просмотр иллюстраций с изображением птицы. Отличие волшебной птицы от обычной. Приём изображения птицы.

Практика:Изображение весёлой, доброй птицы.

 5.2.Путешествие на холодную планету

Теория: Холодные краски. Эмоциональное воздействие холодных цветов. Просмотр изображений космоса, планет, созвездий. Приём изображения холодной замороженной планеты.

Практика:Изображение холодной планеты.

 5.3.Знаки зодиака (эскиз витража)

Теория: Витраж. Просмотр иллюстраций с изображением витража. Знаки зодиака. Приём составления эскиза. Цветовое решение композиции.

Практика**:** Изображение эскиза своего знака зодиака.

 5.4.Подводный мир

Теория: Разнообразие подводного мира. Просмотр изображения различных животных, водорослей. Особенности сочетания восковых мелков и акварельной краски. Приёмы изображения подводного мира.

Практика:Изображение подводного мира.

**6. Мир человека**

 6.1.Добрый волшебник

Теория: Эмоции человека. Пропорции человеческой фигуры. Приём изображения эмоций на лице человека.

Практика: Изображение волшебника.

 6.2.К нам приехал цирк

Теория:Просмотр иллюстраций с изображением цирка. Особенности изображения цирка. Атмосфера праздника. Животные цирка. Приём изображения человека и животного в движении.

Практика: Изображение цирка.

 6.3.Театр (костюм персонажа)

Теория: Понятие – театр. Просмотр иллюстраций с изображением театрального персонажа. Пропорции человеческой фигуры. Показ изображения костюма персонажа сказки.

Практика:Изображение персонажа в костюме.

**7. Мир природы**

 7.1.Горный пейзаж

Теория: Монотипия. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Разнообразие природного ландшафта. Просмотр иллюстраций с изображением гор. Приём изображения гор.

Практика: Изображение горного пейзажа.

 7.2.Цветок и бабочка

Теория: Просмотр изображения бабочки и весеннего луга. Линия симметрии. Пропорции бабочки.

Практика**:** Изображение бабочки на цветке.

 7.3.Летняя поездка к морю

Теория: Морской пейзаж. Художники – моренисты. Просмотр иллюстраций с морским пейзажем. Понятие линии горизонта. Цветовое сочетание красок лета. Приёмы изображения морского пейзажа.

Практика**:** Изображение летнего моря.

 **8. Диагностика**

 8.1.Нарисуй любимую сказку (Приложение № 1).

Практика:самостоятельное выполнение работы.

**Содержание курса**

**4 год обучения**

 **1. Мастерская росписи по шелку**

 1.1*.* Основы декоративной композиции

 Теория:История батика. Понятие равновесия композиции. Тональное и цветовое решение.

 Практика:Размещение центра композиции.Составление эскиза росписи. Выполнение эскиза в цвете.

 1.2. Техника холодного батика

 Теория:Просмотр образцов.Правила работы с резервирующим составом.Подбор цветового сочетания в изделии. Разведение и смешивание красок.

 Практика:Нанесение рисунка на ткань.Нанесение резервирующего состава.Роспись изделия.

 1.3.Техника горячего батика

 Теория:Просмотр образцов. Последовательность нанесения восковой массы.Окрашивание ткани.Создание сетки трещин (кракле).

 Практика: Выполнение эскиза. Нанесение рисунка на ткань.Покрытие восковой массой рисунка.Окрашивание ткани. Диагностика по теме«Мастерская росписи по шелку».

 **2.Бумажное тесто**

 2.1. Декоративная тарелка

 Теория:Понятие рельеф. Просмотр иллюстраций с рельефными изображениями. Понятие бумажное тесто.

 Практика:Изготовление тарелки в технике папье-маше. Техника изготовления бумажного теста.Нанесение барельефа на тарелку бумажным тестом. Роспись тарелки. Покрытие лаком.

 2.2. Панно

 Теория: Просмотр образцов. Последовательность нанесения бумажной массы на плоскость.

 Практика: Составление эскиза панно. Нанесение барельефа на плоскость. Роспись панно. Покрытие лаком. Диагностика по теме «Бумажное тесто».

 **3.Игрушки из папье-маше**

 3.1. Изготовление шара.

 Теория: Понятие папье-маше. История возникновения. Просмотр образцов.

 Практика:Наращивание слоев бумаги клейстером на надувной шар. Выемка шара из бумажной конструкции.

 3.2. Изготовление лап.

 Теория: Просмотр образцов. Техника выполнения.

 Практика:Изготовлениелап животного из пластилина. Наращивание слоев бумаги на формус помощью клейстера. Выемка пластилиновой формы из бумажной конструкции.

 3.3. Изготовление частей мордочки

 Теория: Просмотр образцов. Техника выполнения.

 Практика:Изготовление мордочки, щёк, бровей животного из пластилина. Наращивание слоев бумаги на формус помощью клейстера. Выемка пластилиновой формы из бумажной конструкции.

 3.4. Изготовление игрушки

 Теория: Просмотр образцов. Техника выполнения.

 Практика: Конструирование животного. Соблюдение пропорций игрушки при составлении единого образа. Роспись игрушки. Покрытие лаком. Диагностика по теме «Игрушки из папье-маше».

 **4. Диагностика**

Практика**:** Нарисуй любимую сказку(Приложение № 1).Самостоятельное выполнение работы.Выявление уровня развития по представлению окружающего мира, творче­ской активности.

**Планируемые результаты**

**1 год обучения**

**Метапредметные результаты**

- будут уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- будут уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- будут уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения творческих задач;

- будут уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

- будут уметь организовать свое рабочее место;

- будут уметь работать самостоятельно и в коллективе.

**Личностные результаты**

- будет сформировано понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- будет сформировано чувство гордости за культуру и искусство своего народа, Родины; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- будут осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- будут сформированы эстетические чувства, творческое мышление, наблюдательность и фантазия;

- будут уметь анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач.

**Предметные результаты**

- будут знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (прикладные виды искусства);

- будут правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом, бережно относиться к ним;

- будет сформирована способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения русского и мирового искусства;

- будет сформирована способность знать и использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- будет сформирован интерес к народному искусству и народным традициям Урала;

- будут знать теплые и холодные цвета, приемы смешивания основных и дополнительных цветов;

- будут уметь смешивать основные краски для получения дополнительных цветов;

- будут знать жанры и виды декоративно-прикладного искусства, уметь различать произведения народных промыслов: дымковской игрушки, гжели, хохломы, городецкой росписи;

- будут знать технику безопасности при использовании инструментов и оборудования;

- будут владеть умением работать в определенных видах и жанрах изобразительного искусства.

**Планируемые результаты**

1. **год обучения**

**Метапредметные результаты**

**-** будут уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- будут уметь рационально планировать самостоятельную творческую деятельность, организовывать своё рабочее место.

 **Личностные результаты**

- будут стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- будут уметь сотрудничать с товарищами, овладеют навыками коллективной работы в процессе совместной творческой деятельности;

- будут уметь анализировать собственную художественную деятельность;

- будут владеть умением доводить начатое дело до конца.

**Предметные результаты**

- будут знать виды и жанры изобразительной деятельности, уметь выполнять работу в этих видах и жанрах искусства;

- будут владеть основами рисования по памяти и по воображению;

- будут уметь применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- будут уметь передавать в своих работах характер, эмоциональное состояние к природе, человеку, обществу;

- будут формировать эстетическое отношение к природе, человеку, к искус­ству, к народным художественным традициям;

- будут знать основы и ритм в композиции, выделять сюжетно - композиционный центр

- будут уметь рисовать по памяти и воображению;

- будут знать имена художников и их картины, факты из истории изобразительного искусства;

- будут знать технику безопасности при использовании инструментов и оборудования.

**Планируемые результаты**

1. **год обучения**

**Метапредметные результаты**

**-**  будутуметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

**-**  будут использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;

**-**  будут сформированы умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.

**Личностные результаты**

- будут гордиться культурой и искусством Родины, своего народа, а также других народов и мира в целом;

- будут уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- будут уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность;

- будут воспитывать целеустремленность, стремление выполнять творческие зада­ния до конца.

 **Предметные результаты**

- будут знать имена художников, их картины, факты из истории изобразительного искусства;

- будут узнавать, описывать и оценивать великие произведения русского и мирового искусства;

**-** будут уметь компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;

**-** будут уметь давать характеристику и оценку природы различных регионов нашей страны;

**-** будут уметь работать с натуры и по наблюдению;

**-**будут уметь передавать форму предметов тоном и цветом;

- будут владеть знаниями о линейной и воздушной перспективе, умениями использовать эти зна­ния в творческих работах;

- будут владеть основами теоретических знаний в изобразительном искусстве;

- будут уметь доводить начатое дело до конца, сознательно выбирать и использовать изобразительные материалы;

- будут знать технику безопасности при использовании инструментов и оборудования.

**Планируемые результаты**

**4год обучения**

**Метапредметные результаты**

- будут уметь определять последовательность действий по изготовлению всей поделки;

- будут уметь творчески видеть, уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

**-** будут использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала.

**Личностные результаты**

**-** будут стремиться к устойчивому интересу к занятиям;

**-** будут уметь выполнять работу до конца аккуратно, без недочетов, стремиться самостоятельно выполнять работу;

**-** будут соблюдать нормы и правила поведения на занятиях.

**Предметные результаты**

- будут знать правила техники безопасности труда;

- будут знать виды и жанры изобразительной деятельности;

- будут уметь компоновать на ткани и в объёме задуманный художественный образ;

- будут уметь применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- будут иметь представление о технике росписи по ткани, о технике бумагопластики ( папье-маше);

- будут стремиться использовать в своих работах особенности художественной культуры разных народов, передавать особенности природы, человека, народных традиций;

- будут применять в своих работах знания основ декоративной композиции;

- будут применять знания в искусстве украшения ткани (батик), материалы, инструменты, подготовительные процессы в батике;

- будут знать технологию изготовления бумажного теста, технику изготовления игрушек из папье-маше;

-будут уметь размешать центр композиции;

 - будут уметь самостоятельно составлять эскиз росписи и переносить композицию на ткань;

- будут уметь пользоваться инструментами для росписи ткани;

- будут знать технологию изготовления бумажного теста, уметь выкладывать барельеф из бумажного теста на тарелку;

- будут уметь конструировать игрушки из различных геометрических тел.

- будут знать пропорции тела животного.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Основные характеристики образовательного** |  |
| **п/п**  | **процесса** |  |
| 1 | Количество учебных недель  | 36 |
| 2 | Количество учебных дней  | 36 |
| 3 | Количество часов в неделю  | 2 |
| 4 | Количество часов  | 72 |
| 5 | Недель в 1 полугодии  | 17 |
| 6 | Недель во II полугодии  | 19 |
| 7 | Начало занятий  | 02 сентября |
| 8 | Выходные праздничные дни, связанные с государственными праздниками | 1. ноября

30,31 декабря1,2,3,4,5,6,7,8 января23 февраля8 марта1,9 мая |
| 9 | Окончание учебного года  | 26 мая |

**Материально- техническое обеспечение**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами. В помещении раковина с водой.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (изделия народных промыслов).

**Информационное обеспечение**

Компьютер, магнитная доска, проектор.

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования высшей категории.

**Методические материалы**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это***авторские разработки художественно-творческих игр,***адаптированных для обучающихся младшего школьного возраста. Это ситуативные импровизационные игры, возникающие по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые обучающиеся охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогом создаются такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплелась бы со ***зрелищно-игровым*** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту обучающихся, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь обучающиеся принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха.

**Дидактические игры** (составлены самостоятельно):

* Дымковская игрушка;
* Составь портрет;
* Составь натюрморт;
* Составь пейзаж;
* Перспектива;
* Симметрия.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором***задания-игры***наразвитие фантазии и воображения: « Помоги Незнайке», «Чудо-бабочка».

**Способ построения учебного процесса**: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. Просмотр детьми дидактических материалов, методических таблиц и пособий. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с обучающимися переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Обучающиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

В процессе практической работы, которая является основной формой обу­чения, обучающиеся осваивают нетрадиционные техники изобразительной деятельности:

* пальцеграфия;
* рисование по увлажнённой бумаге;
* рисование свечой или восковыми мелками;
* граттаж;
* монотипия;
* тампонирование;
* печатание листьями;
* кляксография;
* рисование пластилином.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы обучающиеся быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов* *с игровыми заданиями*. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс проходит легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

**Иллюстрации:**

А. Саврасов « Грачи прилетели»

И. Шишкин «Лесные дали», «На диком севере»

В. Поленов «Осень в Обрамцево»

И. Левитан «Золотая осень»

В.Серов «Октябрь»

И. Грабарь «Мартовский снег»

К. Юон «Конец зимы полдень»

И. Бродский «Опавшие листья»

А. Пластов «Первый снег»

**Образцы:**

Дымковская игрушка

Городецкая роспись

Гжельская керамика

Хохломская роспись

Образцы уральских камней

Витраж

Декоративная тарелка

Батик

Игрушка из папье-маше

**Художественные произведения:**

А.С. Пушкин «Осень»

М.Ю.Лермонтов

Н. Баланшина «Елка»

С.Я.Маршак

**Формы аттестации, контроля**

Для успешного освоения программы 1 – 3 года обучения используется диагностика в начале и конце учебного года. Выявляется уровень развития обучающихся в изобразительной деятельности.

Автором используемой методики диагностики в программе по изобразительной деятельности является Буровкина Е. М. – научный сотрудник Центра Проблем Детства.

 Для освоения программы 4 года обучения используется диагностика с промежуточным контролем, после прохождения каждой темы. Выявляется уровень развития обучающихся в декоративно- прикладной деятельности. Контроль проводится в виде тестов.

 Автором диагностики в программе по декоративно – прикладному творчеству является педагог Киселева И. В.

 Диагностический материал к программе представлен в «Приложении №1»

**Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.20 15 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/109 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

12. Бушкова, Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству/ Л. Ю.Бушкова – М.: ВАКО, 2011. – 141 с.

13. Морозов, Е. Живопись и рисунок гуашью/ Е. Морозов – М.: Эксмо, 2008.- 71 с.

14. Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. - М.: Просвещение, 2020.

15. Углицких, А. В. Инновационные подходы в преподавании изобразительного искусства / А. В. Углицких// Дополнительное образование и воспитание.-2016.-№8 (202). – с. 22–26.

16. WalterFoster. Полный курс рисования / WalterFoster – М.: АСТ, 2013. -143 с.

**Электронные ресурсы**

1. Википедия (Электронный ресурс) – Режим доступа.

2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Жираф. - Заглавие с экрана. (Дата обращения 07.06.2022)

3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Хохлома](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%85%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B0). - Заглавие с экрана. (Дата обращения. 10.06.2022)

**Литература для обучающихся и родителей**

1. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2019.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - М.: Просвещение, 2018.
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М.: Просвещение, 1981.
4. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2000.
5. Никитин Б. Развивающие игры. – М., 1995.
6. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г. Клюйко. – Мн.: Попурри, 2019.

**Сведения о разработчике**

*Ф.И.О.:* Киселева Ирина Васильевна

*Место работы:*МБУ ДО ЦТР, г. Реж ул. Металлургов, д. 8.

*Должность****:*** педагог дополнительного образования.

*Образование:* средне - специальное, Чимкентское художественное училище, 1979 г., художник-оформитель.

*Педагогический стаж:* 29 лет, высшая квалификационная категория.

*Рабочий телефон:* 38-3-18

**Аннотация**

Программа адресована педагогам дополнительного образования для работы с детьми младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования.

**Цель программы:**

развитие художественно-творческих способностей обучаю­щихся в области изобразительного искусства.

**1 год обучения**

**Цель**: создание условий для развития у детей потребности в познании через изобразительную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие**

* познакомить с различными произведениями искусства: живописью, графи­кой, архитектурой, скульптурой, декоративно - прикладным искусством;
* обучить использовать различные материалы при создании выразитель­ного образа;
* обучитьпрактическим навыкам изобразительной грамоты.

**Развивающие**

* развить интерес к народному искусству и народным традициям Урала;
* развить чувство цвета и линии, воображение;
* развить умение общаться со сверстниками.

**Воспитательные**

* воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
* воспитать ответственность, усидчивость, трудолюбие.

**2 год обучения**

**Цель:** развитие представления об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности.

**Задачи:**

**Обучающие**

* обучить основам рисования по памяти и по воображению;
* познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

**Развивающие**

* развить эстетическое отношение к природе, человеку, искус­ству, народным художественным традициям;
* развить художественный вкус обучающихся;
* развить коммуникативные способности.

**Воспитательные**

* воспитать настойчивость в достижении цели, стремление доводить нача­тое до конца.

**3 год обучения**

**Цель программы:**развитие умений самостоятельно действовать в условиях творческой дея­тельности.

**Задачи:**

**Обучающие**

* познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
* обучить основам перспективного построения фигур.

**Развивающие**

* развить колористическое видение;
* развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
* развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

**Воспитательные**

* воспитать целеустремленность, стремление выполнять творческие зада­ния до конца.

**4 год обучения**

**Цель программы:** создание условий для развития интересов и потребности в самостоятельном творчестве и способности к его осуществлению.

**Задачи:**

**Обучающие**

* обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования по воображению, по представлению, по памяти;

**Развивающие**

* расширить знания детей о выразительных возможностях различных худо­жественных материалов и техник;
* развить фантазию, продуктивное творческое воображение при создании оригинального образа;
* развить способность к выражению собственного отношения к миру, дея­тельности.

**Воспитательные**

* воспитать стремление доводить начатое до конца.
* формировать эмоционально - эстетическое отношение к природе.

**Основные разделы содержанияучебного материала**

**1, 2, 3 год обучения**

1. Краски осени

2. Ярмарка

3. Новогодний

4. Страна Вообразилия

5. Мир человека

6. Мир природы

1. **год обучения**

1. Мастерская росписи по шелку

2 . Бумажное тесто

3. Игрушка из папье-маше.

**Адресат -** программа адресована детям от 7 до 10 лет, как девочкам, так и мальчикам.

 **Наполняемость группы:** 10-15 человек.

**Объем и срок освоения программы**

Объем программы – 288часов.

Программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год обучения: 72часа, из них теории – 25 часов, практики 47часов;

2 год обучения: 72часа, из них теории –29 часов, практики 43 часа;

3 год обучения: 72 часа, из них теории – 23часов, практики - 49 часов;

4 год обучения: 72 часа, из них теории –26 часов, практики - 46 часов.

**Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 15 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа

**Ожидаемые результаты**

По окончании обучения дети будут знать цветовой круг, различать оттенки цветов, знать жанры и виды изобразительного искусства, определять понятия симметрии и перспективы, воспроизводить элементы гжели, хохломской, дымковской росписи. Овладеют приёмами росписи в технике батик. Научатся работать с бумагой в технике папье-маше.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» предполагает обучение и совершенствование познаний обучающегося в области изобразительной деятельности, реализацию ребенка в творчестве.

Данная программа является составительской, адресована педагогам дополнительного образования и может быть реализована в УДО.

Приложение1

1. **3 год обучения**

**Нарисуй любимую сказку**

**Цель:** выявление уровня развития изобразительной деятельности.

**Оборудование:** лист формата А 4, цветные карандаши, краски, восковые мелки, кисти по желанию детей.

**Методика проведения:** исследование проводится коллективно с детьми 7 - 10 лет.

**Инструкция:** «Вспомните, какие сказки вы знаете? Какой сюжет из сказки больше всего запомнился? Кто главные герои сказки? Постарайтесь нарисовать сказку. Сюжет сказки придумайте сами, выберите материал для изображения».

Представленные детьми рисунки анализируются по данным таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень развития** | **Возраст детей** |
|  **7 – 8 лет** |  **8 - 9 лет** |
| **Допустимый**  | Знает изобразительные материалы, инструменты, но технические навыки требуют дальнейшего закрепления. Переданы отдельные герои сказки. Нет композиционного единства, изображение хаотичное. Построение изображения фризовое. Передаёт в основном статичное изображение. Преобладание одного - двух цветов. Изображения малодетализированные. Замысел возникает в процессе рисования. Требовалась помощь взрослого. Сюжет типичен, прост. | Наличие простого сюжета и несколько объектов по замыслу. Композиционное построение изображения вытянутое. Владеет техническими навыками и умениями, но пользуется ими не достаточно осознанно и самостоятельно. Используется многоцветность. Замысел изменяется в процессе рисования. Творчество проявляет при активном напоминании взрослого. |
| **Средний**  | Знает изобразительные материалы и инструменты, владеет техническими навыками и умениями. Передаёт простой сюжет, изображает несколько объектов по изображаемому сюжету. Композиционно строит изображение вытянутое. Использует статическое и динамическое изображение. Многоцветность изображения. Использует смешение цветов для получения оттенков. Проявляет самостоятельность и активность в выборе средств выразительности ( цвета, материалов, построения изображения). При поощрении взрослых дополняет изображение выразительными деталями. | Наличие замысла и более сложного сюжета с несколькими персонажами. Композиционно строит вытянутое двуплановое изображение. Передаёт статическое и динамическое изображение. Владеет техническими навыками и умениями, использует разные средства выражения для создания образа. Многоцветность изображения, преобладание насыщенных тонов, цвет используется как средство выражения состояния образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество при создании выразительных образов. |
| **Высокий**  | Наличие замысла и более сложного сюжета с несколькими персонажами. Композиционно строит вытянутое, двуплановое изображение. Использует перекомбинирование форм частей предмета при передачи движения, позы. Используется многоцветность, преобладание насыщенных тонов. Изображён оригинальный сюжет, используется цвет как средство выражения состояния образа. Проявляет самостоятельность и творческую инициативу в выборе средств выразительности, материалов, различных техник для создания образов. | Наличие оригинального собственного замысла и сюжета с несколькими персонажами. Композиционно используется разноплановое изображение. Передаёт статическое и динамическое изображение согласно замыслу. Многоцветность изображения, преобладание насыщенных тонов, цвет используется как средство выражения состояния образа. Для создания оригинального сюжета использует различные комбинации форм, частей, сюжетных линий. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество в создании оригинальных образов. |

**4 год обучения**

**Цель:** выявление уровня развития в декоративно – прикладной деятельности.

**Методика проведения:** исследование проводится коллективно с детьми 10 лет.

**Инструкция:** Мониторинг проводится после каждой темы. Мониторинг составлен в виде теста. За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. По количеству набранных баллов определяется уровень освоения программы.

**Тема: Мастерская росписи по шелку**

**Цель:** Выявить уровень знаний в работе над росписью по ткани.

**Задание:** Даны вопросы. Выбери верные ответы.

**1.Какая композиция является статичной?**

а) композиционный центр находится немного выше центра листа;

б) композиционный центр находится немного ниже центра листа;

в) композиционный центр находится в углу листа;

**2. Какая композиция является динамичной?**

а) композиционный центр находится ассиметрично относительно оси симметрии;

б) композиционный центр находится в центре листа;

в) композиционный центр смещён вверх или вниз.

**3. Как называется состав, который используется для холодного батика?**

а) закрепляющий;

б) резервирующий;

в) сдерживающий.

**4. Какая ткань используется для батика?**

а) хлопчатобумажная;

б) шёлковая;

в) шерстяная4

г) синтетическая;

д) трикотажная.

**5. Каким способом переводят рисунок на ткань?**

а) через копировальную бумагу;

б) способом подцветки;

в) способом припороха;

г) фломастером.

**6. Как начинать нанесение линий резервным составом?**

а) на листе бумаги с плавным переходом на ткань;

б) сразу на ткань.

**7. Какие компоненты входят в резервирующий состав для горячего батика?**

а) мёд пчелиный;

б) воск пчелиный;

в) парафин;

г) вазелин технический.

**8. В какой последовательности покрывают восковой массой работу в технике горячего батика?**

а) от тёмного к светлому;

б) от светлого к тёмному;

в) произвольно.

**9. Какие существуют дополнительные эффекты в росписи ткани?**

а) роспись по - сухому;

б) роспись по – сырому;

в) солевая техника;

г) свободная роспись.

За каждый правильный ответ 1 балл.

**Ключ Оценка**

1 –а 16 – 19 баллов – высокий уровень

2 –а 6 – 15 баллов – средний уровень

3 – б 1 – 5 баллов – допустимый уровень

4 – а, б, в, г, д

5 – а, б, в

6 – а

7 – б, в, г

8 – б

9 – б, в, г

**Тема: Бумажное тесто**

**Цель:** Выявить уровень знаний в работе бумажным тестом.

**1. Какой материал добавляют в бумажное тесто для вязкости и прочности?**

а) обойный клей;

б) песок;

в) глина;

 г) клейстер.

**2. С какой целью смачивают водой первый слой бумаги в технике папье – маше?**

а) чтобы бумага не деформировалась;

б) чтобы бумага легко отходила от формы;

в) чтобы бумага быстро не высыхала.

**3. Конечная ступень работы с бумагой?**

а) оставить как есть;

б) роспись;

в) лакировка.

За каждый правильный ответ 1 балл.

**Ключ Оценка**

4 – а, б, в 5– 6 баллов – высокий уровень

5 - б 4 - 3 балла – средний уровень

6 – б, в 1 балл – допустимый уровень

**Тема: Игрушка из папье-маше**

**Цель:** Выявить уровень знаний в работе с бумагой

**Задание:** Даны вопросы, Выбери правильные ответы.

**1.В вашем понятии папье – маше это работа с**

а) бумагой;

б) бумажным тестом;

в) оригами;

г) древесной стружкой.

**2. Какая бумага используется для работы с папье – маше?**

а) мягкая;

б) тонкая;

в) грубая.

**3. Какой материал используют для склеивания слоёв бумаги между собой?**

а) клей ПВА;

б) канцелярский клей;

в) клейстер;

г) вода.

За каждый правильный ответ 1 балл.

 **Ключ Оценка**

1 – а, б, в 5 -6 баллов – высокий уровень

2 – а, б 3 -4 балла – средний уровень

3 – б 1 балл – допустимый уровень