Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр творческого развития»



ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

Решением Педагогического совета Заместитель директора МБУ ДО ЦТР

МБУ ДО ЦТР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.И. Вершинина

Протокол № 2 Приказ № 152

от 02 сентября 2024 г. от 02 сентября 2024 г.

**Дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Грация»**

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Целевая группа: от 10 до 18 лет
Срок реализации: 4 года

 (1 год обучения - 216 часа,

 2 год обучения – 216 часа,

 3 год обучения – 216 часов,

 4 год обучения – 216 часов)

 Автор-составитель:

Новопашина Наталья Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Реж

**Введение**

Цель дополнительного образования - создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала детей на основе их интересов и способностей, приобщение к социально-культурным ценностям.

Хореография – это самый впечатляющий вид искусства! Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности обучающегося, его познавательных способностей, успешной социализации и адаптации на рынке труда. Учреждения дополнительного образования формируют новую образовательную политику, обеспечивающую доступность, современность, соответствие социальному заказу на образовательные услуги.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями или имеет внутренние предпосылки для таких достижений. Заниматься с одаренными детьми совершенно необходимо, и прежде всего потому, что полное раскрытие способностей и талантов ребенка важно не только для него одного, но и для общества в целом. Одаренные дети могут дать обществу больше, чем простые исполнители. Появилась потребность общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, вносящих новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые задачи в будущем. Этими качествами обладают одаренные дети.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Грация» составлена с учетом действующей нормативно-правовой базы:

Соответствие ДООП **нормативным правовым актам и государственным программным документам.**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);

5. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом; 6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 №963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом 7*.* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196; 9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию
дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; 10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ». 11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/109 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года». 13.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р 14.УставомУчреждния; 15.Положением о структуре и содержанием дополнительной общеобразовательной программы**.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» имеет **художественную направленность**, является модифицированной и реализуется в сфере дополнительного образования, так как ориентирована на формирование эстетической культуры обучающегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Танцевальное занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье: развивают костно-мышечный аппарат, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Занятия танцем снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программа предусматривает комплексное сочетание направлений хореографии. Занятия танцем расширяют возможности учебного процесса и позволяют ребенку поддерживать интерес к хореографии через разнообразные виды деятельности.

**Актуальность.**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Актуальность программы обусловлено тем, что в настоящее время занятия хореографией создают условия, обеспечивающие развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, воспитывает человека, умеющего ценить материальные и духовные богатства, накопленные человечеством, способного чувствовать изменяющийся мир и творчески обогащать его. Культура танца дает возможность передачи общественных и национальных норм и традиций. Развивает творческие способности и художественный вкус.

Работа по выявлению одаренных детей начинается с дошкольного и младшего школьного возраста.

Мотивационный аспект поведения ребенка с хореографической одаренностью может быть описан следующими признаками:

1. Переживание чувства удовольствия от процесса танца, поразительное упорство и трудолюбие проявляется как следствие увлеченности.
2. Ненасытная любознательность, готовность по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований.
3. Неприятие стандартных, типичных заданий и готовых схем.
4. Высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в использовании адаптированных авторских методик хореографического обучения в условии учреждения дополнительного образования детей (Углова Н.В. «Путешествие в страну хореографии» - Новомосковск,2018; Курьянова С.В. «Современный танец» - Мичуринск, 2011; Гуляева И.А. « Танцующий Ирис» - Красногорск, 2012)

 Основными отличительными особенностями данной программы являются:

- ознакомление обучающихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;

- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного, современного танцев, постановочной и концертной деятельности;

- дифференцированный подход к обучающимся исходя из их подготовленности и природных данных;

- подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

Программа направлена на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и обучающихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (концертов, спектаклей), а также достижении высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского эстрадного творчества.

Данная программа является составительской и может быть успешно реализована в учреждениях дополнительного образования.

**Адресность ДООП:**

**- адресат-**программа рассчитана на детейсреднего и старшего школьного возраста с 10 до 17 лет.

**- условия приема детей**: существует отбор на основании прослушивания, тестирования, просмотра работ, наличия базовых знаний в области хореографии.из группы Вдохновение переходят в группу Грация

 **- наполняемость группы**–10-15 человек;

**-организационные формы обучения:** занятия проводятся всем составом. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

**Срок освоения. Объем программы**

- **объем и срок освоения**

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Продолжительность программы в 1 один год -216 часов.

1 год обучения - теории - 80часов, практики – 136 часа.

1. год обучения - теории - 80 часов, практики – 136 часа.
2. год обучения - теории - 80 часов, практики – 136 часов.
3. год обучения - теории - 80 часов, практики – 136 часов

- **режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 15 мин.

Общее количество часов в неделю – 6 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа*.*

**-формы обучения** (очная, дистанционная);**- уровень программы**– базовый.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Формы реализации образовательной программы:**Концентрический способ построения.

**Психолого-педагогическая характеристика детей занимающихся по данной**

**программе**

В среднем школьном возрасте появляется желание и готовность выполнять различные социальные роли, осуществлять продуктивную деятельность. Возникновение чувства взрослости у детей - одно из центральных психологических новообразований возраста. Оно определяется сдвигами в физическом и половом созревании, развитием социальных функций подростка, расширением его прав и обязанностей в семье. Способствуют этому условия, требующие от него самостоятельной помощи взрослым, уважительный тон взрослых. С другой стороны, подростки хотят полностью отгородиться от мира взрослых, их интересует свой тайный мир, в который они не допускают старших, сами принимают оборонительную позицию.

В старшем школьном возрасте подростки чувствительны к внешним формам обращения к себе, как к «взрослой личности». Возникает ориентация на подражания взрослым или изобретенным образцам. На этом этапе педагогу необходимо создавать условия, обеспечивающие понимание воспитанниками целей, задач и возможностей деятельности в объединении, осознание своих индивидуальных способностей, понимание собственных стремлений. В процессе самоопределения обучающиеся в полном объеме осознают значимость своего участия в объединении и самостоятельно решают, отвечает ли это их интересам и потребностям.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа: принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип воспитания с хореографической и физической подготовкой. Это способствует развитию творческой активности обучающихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности

**Цель программы:** создание условий дляразвития творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства, совершенствование специальных знаний, умений и навыков хореографической техники и исполнительского мастерства. Вставить про одаренных 1111

**Задачи 1 года обучения:Менять**

**Обучающие:**

- обучение детей технике хореографического движения (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух);

- обучить экзерсису у станка и на середине.

**Развивающие:**

-   развитие положительной мотивации детей к обучению детской хореографии на примерах высокохудожественных произведений;

- развитиеу обучающихся«мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

- развитиеу детей музыкально-танцевальных способностей, потребности к творческому самовыражению.

- развитие умения выразить образ в разном эмоциональном состоянии;

- развитие навыки тактирования руками музыкальных размеров 2/4, ¾, 4/4.

**Воспитательные:**

- воспитание эмоционально-волевой сферы ребенка, способности откликаться на музыку, раскрытие преобразующей силы хореографии и ее влияния на нравственные и эстетические идеалы;

- воспитание у детей эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному;

- воспитаниеу обучающихся трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах.

-воспитание уважительного и толерантного отношения к различным хореографическим и музыкальным жанрам.

**Задачи 2 года обучения:**

**Образовательные:**

- обучениедетей технике хореографического движения (темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способности, артистизм, желание успешно выступать на сцене).

**Развивающие:**

- формирование положительной мотивации обучающихся к занятиям хореографией на примерах высокохудожественных произведений;

- развитие творческого потенциала обучающихся, стимулирование нравственно-эстетических переживаний, способности к эмоциональной отзывчивости.

-формирование и развитие умения импровизировать на свободную тему;

**Воспитательные:**

- воспитание личностиобучающихся, ориентированных на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело);

- обеспечение избавления от стеснительности, зажатости;

- формирование художественного вкусаобучающихся.

- воспитание ответственности за общее дело.

**Задачи 3 года обучения:**

**Обучающие:**

- обучениедетей системе элементов классического танца на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса; основных выразительных средства классического танца (осанка, апломб, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, плие, пластика, гибкость); ознакомить с профессиональной терминологией, историей развития балета; постановкой маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций.

**Развивающие:**

- формирование уобучающихся положительной мотивации к обучению классическому танцу и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений; данныеобучающихся, улучшать координацию движений, ориентации в пространстве, пластичности, хорошей выворотности;

- развитие у обучающихся творческих способностей (фантазии, воображения, эмоциональности, сообразительности, артистизма, инициативности, потребности в импровизации);

- развитие актёрских способностей, выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр.

**Воспитывающие:**

-воспитание гармоничного сочетания подчинения и руководства в коллективе;

-воспитание взаимной требовательности заинтересованности в совместной деятельности;

- воспитание качества активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддержать друг друга, быстро перестроиться, заменить, то есть воспитание мобильных качеств личности.

**Задачи 4 года обучения:**

**Воспитывающие**:

- формированиенравственных ценностейи эстетическое отношениеобучающихся к элементам народно-характерного танца, причастности к своему народу, истории и культуре;

- воспитание личности обучающегося, ориентированного на успешность, воспитание умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных ситуациях;

-ориентированиеобучающихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства;

- воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность

**Развивающие:**

- развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей (внутренняя свобода, активность, общительность) обучающихся средствами народного танца, предоставление возможности дальнейшей профессиональной самореализации на основе сформированной системы знаний;

- формирование уобучающихся положительной мотивации к обучению, успешному освоению и самопознанию основ народного танца на примерах высокохудожественных произведений, истории, быта и национальной культуры.

**Обучающие:**

- обучение детей технике народного танца (система знаний по истории народного танца, народных традиций, обычаев, обрядов, усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов, развитие творческого воображения, художественного мышления, пластики, артистичности, создания художественного образа произведений).

**В программу включены следующие разделы:**

**1 год обучения**:

1.Музыкальная грамотность

2.Гимнастика

3. Классический танец

4. Народно-сценический танец

5. Современная хореография

6. Концертная деятельность

**2 год обучения**:

1.Музыкальная грамотность

2.Гимнастика

3. Классический танец

4. Народно-сценический танец

5. Современная хореография

6. Этюдная работа

7.Концертная деятельность

**3 год обучения**:

1.Музыкальная грамотность

2.Гимнастика

3. Классический танец

4. Народно-сценический танец

5. Современная хореография

6. Беседа о хореографическом искусстве

7. Концертная деятельность

**4 год обучения**:

 1.Музыкальная грамотность

2.Гимнастика

3. Классический танец

4. Народно-сценический танец

5. Современная хореография

6. Историко-бытовой танец

7. Искусство балетмейстера

8.Концертная деятельность

Образовательная работа в объединении ведется по разным возрастным ступеням, при этом каждая последующая ступень является продолжением предыдущей.

***«Музыкальная грамотность»***

**Первый год обучения**-Вводится понятие «Мелодия», определяется темп музыки, характер мелодии (грустная, веселая, торжественная). Проводятся упражнения на развитие музыкального инструмента (ритмические хлопки без музыки и в такт музыки) связь начала движения с началом музыкальной фразы.

**Второй год обучения** - Ведется работа по развитию чувства ритма - хлорки, притопы в различных ритмических рисунках. Музыкальный размер - сильная доля (8,4,2) Уметь различать полька, марш, вальс, пляска, хоровод.

**Третий год обучения** -Занятия проводятся с постепенным усложнением пройденного материала. Ведется просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Идет знакомство с образцами балетной музыки.

**Четвертый год обучения**- Уметь различать паузы, ¼,1/8, 1/16. Связывать музыку и движения по стилю, характеру, национальной окраске. Прослушивание образцов балетной музыки и их анализ. Определять сложность темпов и ритмов в танцах народов мира.

***«Классический танец»***

 **Первый год обучения** - знакомство и отработка позиций рук и ног, позы, освоение плана зала, движений по площадке в направлениях. Проводятся беседы о танце, о значении музыки в искусстве хореографии.

**Второй год обучения** - идет развитие силы стопы упражнениями на полупальцах, прыжки с выбросом ног на 30, 45, 90 градусов. Отрабатывается правильное и чистое исполнение движений классического танца.

**Третий год обучения**-совершенствуется координация движений в поворотах, в переходах от одного движения к другому, обучающимися самостоятельно составляются более сложные учебные примеры на координацию движений.

**Четвертый год обучения**– работа над правильностью и чистотой исполнения движения, упражнения ранее изученных движений подъемом на полупальцы. Знакомство с терминологией новых движений. Перенесение упражнений, выполненных у станка - на середину.

***«Народно - сценический танец****»*

**Первый год обучения** - идет знакомство движений по кругу, изучение элементов народного танца, прослушивание народной музыки. Разучиваются танцевальные упражнения «гармошка», «ёлочка», «веревочка», «змейка», «дорожка».

**Второй год обучения** - обучающимися отрабатывают движения по - диагонали, танцевальные упражнения «припадание», «моталочка», «молоточки», дробные упражнения – *1/2*«ключа», «ключ», прыжки с поджатыми ногами и поворотами, просматриваются видеофильм с выступлениями народных коллективов.

**Третий год обучения** - идет закрепление движений по кругу, диагонали, на середине, у станка, дробных комбинаций, трех видов - «ключ», усложняется движение «вертушка» с различными способами вращений. Самостоятельно составляются комбинации танца на основе танцевальных движений в любом характере.

**Четвертый год обучения** - разучивание элементов народных танцев, комбинации на пройденном материале: икс, пружина, перекат, шоссе с перескоком, челнок, кросс-шаги, комплекс изоляции, вращение на одной двух ногах на 360°, комбинации из шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами.

Особенностью четвертого года обучения является то, что темы и разделы программы предназначены для детей, имеющих практические навыки исполнении. Эта программа для творческих детей, готовых к саморазвитию, к творческому самовыражению, обладающих хорошей танцевальной манерой, танцевальной техникой, развитым художественным вкусом, эмоциональной отзывчивостью. В репетиционной и концертной деятельности эти обучающиеся прилагают максимум усилий для совершенствования своих исполнительских качеств, самостоятельно ставят танцевальные этюды и композиции.

 ***«Современная хореография»***

**Первый год обучения** - упражнения на дыхание, на развитие подвижности спины, упражнения на середине зала, стоя, сидя, лежа. Понятие «спираль». Прыжки. Упражнения разогревающего мышцы характера. Расчленение движений на составные. Виды джазовых шагов. Коллективная импровизация по заданию. «Сороконожка», «звезда», «деревья», «трава», «вода». Контактный танец (движения предыдущего танцовщика являются основой для последующего). Творческая и концертная деятельность.

**Второй год обучения** - упражнения на развитие танцевальных способностей. Понятие «баланс». Упражнения, включающие понятие «импровизация». Работа корпуса. Танцевальные композиции, развернутые композиции. Сольная импровизация, дуэт, трио, ансамбль под джазовую, популярную, музыку авангардного направления. Проведениеоткрытых занятий, участие в концертах и конкурсах.

**Третий год обучения**- Разминка. Понятие «изоляция» - применение в танцевальных комбинациях. Понятие «свинг».Танцевальные связки (дорожки). Развитие базовых элементов джазового танца. Составление этюда. Импровизация. Проведение открытых занятий. Индивидуальная работа. Творческая и концертная деятельность. Индивидуальная работа с исполнителями, солистами. Отработка элементов с ансамблем, с группой исполнителей. Сводные репетиции (при участии всех возрастных групп). Элементы актерского мастерства, упражнения и этюды на развитие творческих способностей. Грим, костюм, прическа. Изучение художественных задач танцевальной композиции. Грим для каждого исполнителя. Подбор прически, аксессуаров. Правила поведения на сцене.

**Четвертый год обучения -** «Модерн» упражнения: на развитие равновесия в статичных положениях и в динамике, на «баланс», на дыхание, сидя, лежа, стоя, «спираль» и виды перегибов корпуса. Этюд 64 такта и более. Импровизационный танец. Экспериментальная работа. Изучение «нижнего брейка» - мальчики. Разновидность джазового танца – брейк. Поиск художественных средств. Постановка новых танцевальных форм. Подведение итогов. Актерское мастерство. Упражнение и этюды на расслабление, внимание, и т.д. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

**Гимнастика (первый год обучения)**

Развитие мышц шеи и плечевого пояса.

Развитие мышц и подвижность суставов рук.

Развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп.

Развитие выворотности в коленном и тазобедренном суставах.

Укрепление мышц спины.

**Этюдная работа (второй год обучения)**

Развивать умение составлять из ранее выученных движений этюды танцев «Полька», «Ритмы», «Калинка», «Вальс».

**Беседа о хореографическом искусстве (третий год обучения)**

Танец первобытного общества

Танец эпохи средневековья

Танцевальная культура древней Греции

Русский балетный театр

Балет советского периода

**Историко-бытовой танец (четвертый гол обучения)**

* Основные элементы, учебная композиция танцев:

«Полонез», «Полька», «Вальс». «Браль», «Французская кадриль».

**Формы обучения:**

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствие со ст. 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ).

 Основными формами обучения являются: групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

**Виды занятий:**

Теоретический материал включает рассказы, беседы о мировых достижениях в области хореографии с использованием практического показа, посещения концертов, просмотры теле- и видео материалов с последующим обсуждением. На практических занятиях идет отработка танцевальных и спортивных движений. С детьми младшего школьного возраста проводится танцевальные игры, с детьми среднего и старшего школьного возраста - развивающие этюды и танцевальные композиции.

**Формы аттестации**

Формами аттестации освоения программного содержания является оценка уровня выполнения контрольных заданий на каждый год обучения.

На каждом занятии осуществляется текущий контрольный - анализ каждого нового элемента танца. Тематический контроль проводится после каждой темы: проверка знаний детьми по теории и практике. Мониторинг осуществляется 2 раза в год по каждому году обучения (Приложение №1): выворотность, музыкальный размер 8, 4, 2, спортивная гимнастика. (Приложение №2): классика у станка, каблучные упражнения.прыжки по позициям (Приложение №3): темповые обозначения, вращение на различных уровнях, прыжковые комбинации (Приложение 4): анализ муз произведений, графический рисунок танца, упражнения стретч характера, танцевальные композицииК формам аттестации также относятся открытые занятия для родителей, педагогов и сверстников, отчетные концерты коллектива, участие в городских мероприятиях, фестивалях и конкурсах

К завершению обучения у ребенка по возможности исправлены природные недостатки (сутулость, косолапость). По окончанию курса выпускник в достаточной мере сориентирован на профессию связанную с танцем: педагог – хореограф, профессиональный исполнитель.

**Методы и формы работы**

Теоретические знания на занятиях дети получают в процессе беседы, объяснения, просмотра видеоматериала. Это дает возможность детям максимально проявлять свою активность и изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал, развивают их эмоциональное восприятие.

Наряду с теоретической большая часть программы включает практические занятия, в которых делается акцент на самостоятельную разработку танцевальных элементов, этюдов.

На каждом занятии осуществляется текущий контроль. В него входят изучение и оценка работы обучающегося.

Тематический контроль проводится после каждой темы в форме тестов и контрольных заданий. (Приложение)

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме отчетного концерта.

Дети принимают участие в городских, областных, региональных, всероссийских и международных концертах.

При составлении данной учебной программы проанализирована типовая программа Министерства образования РФ 1992 г. и комплекс мер, направленных на выявление и поддержки одаренных детей и молодежи Свердловской обл. 2014 г.

Для создания программы были использованы:

* общеобразовательная программа по курсу хореографии ансамбль «Карусель»
* курсовая работа на тему: «Система работы педагога дополнительного образования по выявлению одаренности в хореографии», ФГБОУ «Ярославский государственный педагогический университет»
* Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лицея Петросян Л.П. 2010 г.

По своему содержанию программа является составительской.

**Учебно – тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации / контроля** |
| 1 | Организационное занятие | 2 | 2 | - |  |
| 2 | Музыкальная грамотность | 10 | 5 | 5 | Комплексы контрольных заданий и упражнений |
| 3 | Гимнастика | 44 | 18 | 26 | Контрольные задания |
| 4 | Современный танец | 50 | 20 | 30 | Сочинение танцевальных упражнений |
| 5 | Классический танец | 40 | 20 | 20 | Контрольные задания |
| 6 | Народный танец | 40 | 15 | 25 | Проведение открытых занятий |
| 7 | Концертная деятельность | 30 |  | 30 | Участие в концертах |
|  | **Всего:** | **216** | **80** | **136** |  |

**Учебно – тематический план**

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика**  | **Формы аттестации / контроля** |
| 1 | Организационное занятие | 2 | 2 | - |  |
| 2 | Музыкальная грамотность | 10 | 5 | 5 | Комплексы контрольных заданий и упражнений |
| 3 | Гимнастика | 44 | 16 | 28 | Контрольные задания |
| 4 | Современный танец | 30 |  10 | 20 | Сочинение танцевальных упражнений |
| 5 | Классический танец | 30 | 10 | 20 | Контрольные задания |
| 6 | Народный танец | 40 | 22 | 18 | Проведение открытых занятий |
| 7 | Концертная деятельность | 30 | - | 30 | Участие в концертах |
| 8 | Этюдная работа | 30 | 15 | 15 | Сочинение этюдов на основе изученных танцевальных элементов |
|  | **Всего:** | **216** | **80** | **136** |  |

**Учебно – тематический план**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика**  | **Формы аттестации / контроля** |
| 1 | Организационное занятие | 5 | 5 | - |  |
| 2 | Музыкальная грамотность | 10 | 5 | 5 | Комплексы контрольных заданий и упражнений |
| 3 | Гимнастика | 40 | 10 | 30 | Контрольные задания |
| 4 | Классический танец | 31 | 15 | 16 | Контрольные задания |
| 5 | Беседа о хореографическом искусстве | 30 | 10 | 20 | тестирование |
| 6 | Народный танец | 40 | 20 | 20 | Проведение открытых занятий |
| 7 | Современный танец | 30 | 15 | 15 | Сочинение танцевальных упражнений |
| 8 | Концертная деятельность | 30 | - | 30 | Участие в концертах |
|  | **Всего:** | **216** | **80** | **136** |  |

**Учебно – тематический план**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика**  | **Формы аттестации / контроля** |
| 1 | Организационное занятие | 3 | 3 | - |  |
| 2 | Музыкальная грамотность | 4 | 4 | - | Комплексы контрольных заданий и упражнений |
| 3 | Гимнастика | 30 | 10 | 20 | Контрольные задания |
| 3 | Классический танец | 25 | 10 | 15 | Контрольные задания |
| 4 | Народный танец | 25 | 10 | 15 | Проведение открытых занятий |
| 5 | Историко-бытовой танец | 20 | 10 | 10 | Тестирование |
| 6 | Современный танец | 35 | 10 | 25 | Сочинение танцевальных упражнений |
| 7 | Искусство балетмейстера | 24 | 10 | 14 | Опрос |
| 8 | Концертная деятельность | 50 | 13 | 37 | Участие в концертах |
|  | **Всего:** | **216** | **80** | **136** |  |

**Содержание курса**

**1 год обучения**

**Тема 1. Организационное занятие**

Теория:Цели и задачи обучения. Перспективы обучения. План концертной деятельности. Правила техники безопасности. Перспективный план занятий. Режим занятий, расписание, форма.

**Тема 2. Музыкальная грамотность**

Теория*:*Беседа об истории возникновения танца. Прослушивание музыкальных произведений. Связь содержания произведения с содержанием этюда, композиции или танца. Просмотр концертных программ, просмотр видеозаписей своих выступлений и концертов других танцевальных коллективов. Использование темповых обозначений: adagio, allegro, vivo*.*

Практика*:* Диагностика «Контрольное задание» (Приложение №1).

**Тема 3. Гимнастика**

Теория: беседа о здоровьесберегающих технологиях

Практика*:*Развитие мышц шеи и плечевого пояса. Понятие наклон, поворот головы. Упражнение этюд «Волшебный карандаш»: повороты и наклоны головы вперед, назад, вправо, влево, круговые повороты.

Подвижность плечевого пояса: подъем и опускание коленей, движение их вперед и назад. Упражнение-этюд «Паровозик»

Развитие мышц и подвижность суставов рук. Положение рук, вытянутых вперед, наверх, в сторону. Разведение рук резкие и плавные. Круговые движения рук. Упражнения «Ветер-Регулировщик».

Упражнения для подвижности кисти рук и пальцев кисти рук: подъем, опускание, поворот кистями рук, упражнение-игра «Пять братьев».

Развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Упражнения исполняются в положении лёжа на спине и на животе. Подъем ног плавный и резкий на высоту 45 от пола, поочередно ногами. Музыкальный размер (М.Р.) 4/4.

Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп. Положение стоп выворотное и невыворотное.

Сокращенное («утюжок») и натянутое. Упражнения на сокращение и натяжение, разворот стоп в положении лежа на спине и сидя. Чередуется плавное и резкое исполнение, М.Р.4/4 и 2/4.

Развитие выворотности в коленном и тазабедренном суставах.

Упражнение «Калачик» - в положении сидя. Упражнение «Лягушка» - в положении лежа на животе, М.Р. 4/4.

Укрепление мышц спины. Упражнения исполняются в положении стоя на ногах, на коленях и руках, лежа на животе. Амплитуда перегиба позвоночника увеличивается.

**Тема 4. Современная хореография**

*Теория:*

* Беседа о современном танце.
* Показ видео с элементами танцев.
* Сочетание элементов хореографии и спортивной гимнастики.

*Практика:*

«Модерн-джаз танец

* позиции ног и рук
* Demi u grand plie
* Battement tendu u jete
* изгибы торса – керф, арка
* спирали
* понятие Drou – падение и Swing - раскачивание
* сочетание различных ритмов

**Тема 5. Классический танец**.

*Теория:*

* Знакомство с понятием «экзерсис».

*Практика:*

* разучивание поклона. Правильная постановка корпуса, ровность плеч, бедер, подтянутость.
* позиции рук и ног. Положение стоп «полу пальцы».
* движения у станка (лицом к станку, от станка, правой рукой, левой рукой).
* Demiplie по 1,2,3,4, позициям 8/1 р. 4/4
* Bttementlendujete по 1,3 позиции – в сторону, вперед, назад м.р. 4/4 сочетается с Demiplie
* Bttementlendujete по 1 позиции в сторону, вперед, назад маленький острый бросок ноги. м.р. 2/4
* Peleve – подъем на высокие полупальцы по 1,2,3, позиция м.р. 4/4

- Bttementpelevelent на 45 градусов в сторону – подъем ноги через скольжение ноги на полу. Выворотность опорной ноги, ровность плеч, бедер, подтянутость.

* Прыжки с 2 ног на 2 по 1,3,5, позициям. Натянутость ног в коленях и стопах, акцент – наверх. Сначала лицом к станку, затем от станка исполнение прыжков в комбинациях друг с другом.
* Середина – движения рук через V, позицию.
* Исполнение комбинаций состоящих из движений и поз классического танца для (развития техники исполнения, выразительности)

**Тема 6. Народно-сценический танец.**

*Теория:*

* Беседа о богатстве выразительных и технических средств народного танца.

*Практика:*

* двойные мазки;
* каблучные упражнения;
* дробные выстукивания;
* подготовка к «Голубцу» с 2-мя ударами стоп.

*Подготовка к верёвочке:*

* в открытом положении с подъемом на полупальцах;
* с поворотом колена из открытого положения в закрытое и обратно.

*Русский народный танец.*

* самостоятельное построение ритмических рисунков в различной координации;
* растяжка по 1 позиции назад;
* исполнение различных выстукивающих комбинаций в русском характере;
* характерные движения рук (кистей, локтей);
* ход с поворотом стопы;
* «молоточки»
* различные дроби во вращении: на месте, в движении;
* выполнение дроби и движений рук одновременно;
* «веревочка» с поворотом на 360 градусов;
* танцы «Зимушка», «Русский сувенир».

**Тема 7. Концертная деятельность**

Участие в концертах, посвященных праздничным датам, новогодних представлениях, фестивалях, конкурсах. Итоговый (в конце учебного года) отчетный концерт с поощрением детей и родителей.

**Содержание курса.**

**2 год обучения.**

**Тема 1. Организационное занятие**

*Теория:*

* Правила ТБ. Цели и задачи на учебный год. Требования к обучающимся. Режим занятий, расписание. Беседа с родителями и детьми о цели, задачах, требованиях обучения.

**Тема 2. Музыкальная грамотность**

*Теория:*

* Танцевальная музыка: марш, полька, вальс, пляска, хоровод. Песенная музыка. Музыкальный размер – сильная доля (8,4,2). Музыкальное вступление.

*Практика:* Диагностика «Контрольное задание» (Приложение №2)

**Тема 3. Гимнастика**

*Теория:*

*-*основные понятия стрейчинга

*Практика:*

 *-*Общеразогревающий комплекс (подготовка к основному блоку стрейчинга)

- Упражнения на внутреннюю поверхность бедра «

- Стрейчинг седалищного нерва (подколенное сухожилие). Различные варианты горизонтальной складки

Усложненное упражнение на мышцы подколенного сухожилия

**Тема 4. Современный танец**

*Теория:*

* Основные понятия в современной хореографии трансформация движений классического экзерсиса в модерн джаз танце.

*Практика:*

* Упражнения для развития подвижности позвоночника
* Наклоны торса с прямой спиной
* Волна (сверху, снизу)
* Изоляция (движение только одного центра: голова, плечи, грудная клетка, руки, таз, ноги)
* Основные шаги: танцы 60-х годов (рок-н-рол, твист). Латиноамериканские танцы (самба, ча-ча-ча, джайв).
* Прыжки: по параллельным позициям, из выворотной в параллельную позицию
* Вращение на двух ногах

**Тема 5. Классический танец**

*Теория:*

* Характерные особенности белорусских танцев, многожанровость. Просмотр видеозаписи концерта Белорусского ансамбля танца. Анализ особенностей белорусского танца: музыка, костюмы, основные движения.

*Практика:*

Движение у станка:

* IV позиция ног. Правила исполнения
* Demiplieпо IV позиции.
* Battemetttendipassdpaztetteна 45 градусовпозднее pond Battemettfondi e plie

**Тема 6. Народно-сценический танец**

*Теория:*Характерные особенности русских танцев, многожанровость. Просмотр видеозаписи концерта русского ансамбля танца. Анализ особенностей русского танца: музыка, костюмы, основные движения.

*Практика:*

* Поклон с шагом в сторону
* Двойные мазки
* Каблучные упражнения
* Дробные выстукивания
* Подготовка к упражнению «Голубец» с 2 ударами стоп (подбивка ноги в воздухе).
* Исполнение комбинаций из запаса выученных движений в усложнен ритмических рисунках. У девочек отрабатывается техника дроби и вращения: мальчиков – техника присядок и хлопушек.
* Переступания на полупальцах с выбрасыванием ноги в сторону. Дроби вращении на месте и в движении. Обращение с платочком. Наиболее характер положения рук с платочком, «Молоточки».
* Присядка – «Мячик», исполнение в полуповороте и с полным поворотом.
* Составление танцевальных комбинаций на основе выученных движений.
* Разучивание белорусского народного танца:
* Положение рук: «Свеча», «Воротца», «Звездочка», «Корзиночка».
* Движения: шаг с подскоком, проскоками вперед, назад, в сторону. !; прямой, в паре «Ковырялочка» с соскоком, тройной притоп с соскоком. Упражнение для ног: «Гармошка», «Елочка» припадание по III позиции, прыжковые упражнения с увеличением амплитуды прыжка. Затяжной прыжок, бег с прыжком и поворотом «Веревочка», «Ножницы» - лицом к станку – назад, спиной к станку – вперед. Дробные движения. Припадания в повороте, «уральские» молоточки. Веревочка с переступанием, с переходом на каблук. Галоп в повороте. Полька.
* Составление композиции из данных движений.
* Танцевальные движения по диагонали.
* Дроби при вращении на месте и в продвижении. Переступания на пальцах и полупальцев с выбрасыванием ноги в сторону.
* Различные комбинации в русском характере. Многообразие положений и движений рук (кистей и локтей)

**Тема 7. Концертная деятельность**

* Участие в концертах, посвященных праздничным датам, в конкурсах, смотрах, фестивалях. В конце года проходит итоговый отчетный концерт с награждением детей.

**Тема 8. Этюдная работа**

*Теория:* Комплекс двигательных навыков.

*Практика:*

* Постановка танцев «Вальс», «Во саду ли, в огороде», «Веселая полька», «Кадриль», «Калинка», «Ритмы».

**Содержание курса.**

**3 год обучения.**

**Тема 1. Организационное занятие**

* Беседа о правилах ТБ. Перспективный план учебной и концертной деятельности. Знакомство с репертуаром. Организация внеклассной работы. Анализ работы прошедшего учебного года. Выявление недостатков, работа по их устранению. Выбор актива группы.

**Тема 2. Музыкальная грамотность**

*Теория:*

* Беседа о мировых достижениях в области хореографии. Посещение концертов хореографических коллективов. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Знакомство с образцами балетной музыки. Прослушивание произведений и их анализ.
* *Практика:*

Диагностика «Контрольное задание» (приложение №3)

**Тема 3. Гимнастика**

*Теория:* показ видео с элементами стрейчинга

*Практика:*

 - Стрейчинг мышц туловища: спина и пресс

- Нагрузка на мышцы спины и пресса

- Комплексное упражнение на боковые мышцы живота и подколенного сухожилия с упором на боковые мышцы живота

- Стрейчинг всех частей тела с использованием хореографического станка

**Тема 4. Классический танец**

*Теория*: Классический танец. Анализ классического танца на основе видеоматериалов.

*Практика:*

* Движение у станка:
* Demiplie по IV позиции.
* Battemetttendipassdpaztetteна 45 градусовпозднее pond
* Battemettfondi e plie
* Battemetttendi passé terre
* Demi fond на 45 градусов
* Battemettfondi e pliereteve
* Grand Battemettgeteна три круга
* Упражнение на середине
* Исполнение маленького adagio из пройденных позиций и переходов на 16-32 акта
* Прыжки
* с двух ног на одну
* короткий толчок, усиливающий движения падающий прыжок с двух ног на одну
* носком в пол на 45 градусов
* подготовка к «замескам»
* прыжковые комбинации в различных сочетаниях и координациях на 8 тактов

**Тема 5. Беседа о хореографическом искусстве**

*Теория*

* Зарубежный балетный театр
* Танец первобытного общества
* Танцевальная культура Древней Греции
* Танец эпохи Средневековья
* Русский балетный театр
* Основные черты русского балета. Народные истоки русского балета.
* Балетный театр России начала XIX в.
* Романтизм в русском балете.
* Балет советского периода
* Балетный театр первых послереволюционных лет (1917-1927 г.г.)
* Балетный театр 30-х годов
* Балет в послевоенные годы (до 1960 года)
* Балетный театр 60-80 годов

**Тема 6. Народно-сценический танец**

*Теория*

* Характерные особенности и самобытность уральского народного танца, венгерского танца. Танцевальное творчество уральского, венгерского народов. Просмотров видеозаписи уральского народного танца, венгерского танца. Знакомство с костюмами, основными движениями, положением рук, расположением танцующих в народном уральском и венгерском танцах. Посещение концерта Уральского народного хора.

*Практика:*

* Движение у станка
* Полное приседание по первой позиции с поворотом колен
* Положение рук
* Расположение танцующих в массовом танце
* Основной ход танцев «Лявониха»
* Боковой ход с подбивкой
* Ход с отбивкой
* Полька с вращением
* Шаг с двойным подскоком
* Перескоки из стороны в сторону
* Присядки с подтягиванием
* Поднимание согнутой ноги вперед с ударом стопой впол
* Исполнение танцевальных комбинаций белорусского народного танца на основе выученных движений. Пляски «Топотушки», «Травушки», «Лявониха»

**Тема 7. Современныйтанец**

*Теория:*

* Понятие: передвижение в пространстве, упражнение свингового характера, клубные танцы.

*Практика:*

* Поочередно «гармошка» ногой
* Таз (пелвиз) вперед-назад, в сторону
* Спиральное закручивание, твист
* Прыжки: согнуть колени, пятки достать ягодицы
* Разножка
* Вращение: повороты на различных уровнях (стоя, сидя, лежа)
* Комбинация на соединение шагов, прыжков и вращений
* Танцевальные вариации
* Комбинации прыжков по диагонали

**Тема 8. Концертная деятельность**

* Участие в концертах, посвященных праздничным датам, в конкурсах, смотрах, фестивалях, новогодних представлениях. В конце года проходит итоговый отчетный концерт с поощрением детей и родителей.
* В программу включен просмотр видеоматериала: балет «Лебединое озеро», балет «Щелкунчик», «Раймонда», фильм – балет «Ромео и Джульетта», фильм – балет «Анюта», фильм – балет «Чаплина», сказка – балет «Конек – Горбунок» и многие другие балетные спектакли.

**Содержание курса.**

**4 год обучения.**

**Тема 1. Организационное занятие**

* Цели, задачи на учебный год. Перспективный план учебной и концертной деятельности. Организация внеклассной работы. Родительские собрания. Анализ заботы прошедшего учебного года. Выявление недостатков, работа по их устранению. Оформление информационного уголка.

**Тема 2. Музыкальная грамотность**

*Теория:* Мировые достижения в области хореографии. Посещение концертов хореографических коллективов. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Знакомство с образцами балетной музыки. Прослушивание музыкальных произведений и их анализ.

*Практика:*

* Музыка – основа творчества педагога и детей.
* Паузы в 1/4, 1/8, 1/16.
* Связь движения с музыкальной раскладкой. Знакомство с образцами балетной музыки.
* Музыка – ритмическая основа танца. Умение передавать движением характер, содержание музыки. Органическая связь музыки и движения по характеру, стилю, национальной окраске.

**Тема 3. Гимнастика**

*Теория:*понятие:Суставная гимнастика, изоляция, релаксация

*Практика:*

* Стрейчинг корсета спины
* Силовой комплекс с фитнес атрибутами
* Упражнения с гантелями на верхний плечевой пояс, на мышцы спины, на брюшной пресс и боковые мышцы живота
* Силовой комплекс на коврах:упражнения для верхнего плечевого пояса, спины, для мышц брюшного пресса, бедер.

**Тема 4. Классический танец**

*Теория:* Позиции рук и ног классического танца на середине

*Практика:*

* Использование изученного материала в комбинациях у станка и на середине класса. Использование упражнений у станка на полупальцах.
* Grand fond de jambejete. М.Р.4/4
* Battermendeveloppetombe. М.Р.4/4
* Поворот foutteendohorsetendedans на 1/8, 1/4, ½ круга на 45 и 90 градусов. М.Р.4/4.
* Середина
* V, VIpogdebras.
* Tanlie на 90 градусов с медленным tourlent.
* Preparation tours endehorseten dedans.
* Большаяпозаecartee.
* Pas de bourreedessus-dfssous.

**Тема 5. Народно-сценический танец**

*Теория:* Основные правила танцевального этикета.Танцевальная культура XIX века.Графический рисунок танца.Движения народных танцев, проучиваются снача­ла у станка в виду их технической сложности.

*Практика:*

* Некоторые движения народных танцев получаются только у станка в виду их технической сложности.
* Plie по позициям в сочетании с движениями рук. М.Р. 4/4.
* Battbinenttendujete – маленькие сквозные броски по I открытой позиции с ударом каблука опорной ноги. М.Р. 2/4.
* Подготовка к «веревочке»: поворот бедра к станку и обратно с прыжком. М.Р. 4/4. Опускание на колено с прыжком. М.Р. 2/4 и 4/4.
* Маленькие броски от щиколотки «веер» с 1 и 2 мазками. М.Р. 2/4.
* Чечетка.
* Растяжка из I прямой позиции назад с перегибом корпуса. М.Р.
* Grandbattermentjeteна 1/2 круга на всей стопе, на полупальцах М.Р. 2/4.
* Револыпат.
* Штопор.
* Прыжки.
* Прыжковые «голубцы» с 1 и 2 ударами.
* Низкий «голубец».
* Высокий «голубец».
* Прыжок с 2 ног на 1 ногу в полуприседании.
* Прыжок с 2 ног на 1 ногу в глубокое приседание.
* Польский сценический танец
* Положение рук в танце «Мазурка»
* Основной ход – pasgala
* Легкий бег – pasmarche
* «Голубец»
* Парное вращение.
* Перебор – pas de bourree. Pas balance.
* «Ключ». Отступающий переход:
* Доказано на различных движениях;
* На движениях «голубец» и balance;
* На движениях pasgala;
* На движениях pas вальса. Опускание на колено с шага.
* «Кабриоль»
* *Польский народный танец*
* Положение рук в танце «Краковяк»
* Притопы: перескок с 1 ударом, с 2 ударами, «ключ» одинарный, двойной.
* Ходы «кшэсанэ»
* «цвал» (галоп) – скользящий
* «цвал» с подскоками
* Шаг с подскоком и подъемом другой согнутой ноги вперед
* Шаг с прыжком согнутых ног вперед
* «Голубец» - на полу на 35 градусов в прыжке
* PantU – basque по V позиции с переступанием
* *Цыганский сценический танец.*
* 1 Сложение рук, ног
* Переходы рук в различные положения
* Движение рук с круговым перегибанием корпуса (portdebras)
* Ходы:
* Удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении;
* удлиненный шаг вперед на всю стопу.
* Соскоки
* Pasbalance
* Pasglissade
* Выстукивания поочередно полупальцем и каблуком.

**Тема 6. Историко-бытовой танец**

*Теория:*

* Введение в предмет
* Поклон, положение рук и ног, шаги.
* Элементы танца «Полонез»
* Основные элементы Вальса: в парах, учебные композиции.
* Элементы танца «Миньон».

*Практика*

* Элементы танца «Браль». Все формы paschasse (1,2,3,4-ая формы).
* Поклоны XIX века.
* Усложненные комбинации: «Полонеза», «Польки», «Вальса».
* 4-ая форма танца «Французская кадриль»
* Элементы танца «Русский лирический»: основные элементы, учебная композиция.

**Тема 7. Современныйтанец**

*Теория:*

* Понятиестретчинг: объединяют 2 вида искусства: гимнастику и хореографию. Помогают созданию свободного, здорового, раскрепощенного человека, является частью урока по современной хореографии.

*Практика:*

* Упражнение стретч-характера (растяжка)
* Фиксирующие наклоны торса к ногам
* Открытые ноги с помощью руки. Рука держит «рабочую» ногу за пятку или щиколотку.
* Уровневые «цепочки»

Танец «Диско», «Чикаго», «Нежность»

**Тема 8.Искуство балетмейстера**

*Теория:*

-хореография как вид искусства

-композиция танца: драматургия, музыка, текст(движение, позы, переходы),рисунок танца;

-основные части танца: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, завязка.

*Практика:*

*-*занятия по составлению композиций,

- разбор и анализ репертуарных произведений.

**Тема 9. Концертная деятельность**

* Участие в отчетных, праздничных, конкурсных концертах. Просмотр своего выступления на видео записи с обсуждением положительного и отрицательного в исполнении.

**Планируемые результаты**

**1 года обучения**

**Личностные:**

-будут иметь представления об основах российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну;

- будут развивать самостоятельную и личную ответственность за свои поступки;

- будет сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- будет сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-­познавательные и внешние мотивы;

- будут развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;

**Метапредметные:**

- будут сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

- будут сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

- будут владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, классификации;

-будут развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач;

- будут развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;

**Предметные:**

-овладеют техникой хореографического движения (основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);

-будут знать точки зала, выполняет самостоятельное перестроение в соответствие с заданием,

-будут иметь представления о примерах детских постановок в рамках хореографического искусства;

-овладеют навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);

-будут проявлять интерес к занятиям;

-будут иметь первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене);

-будут иметь стремление к успешности в процессе обучения хореографии (достижение определенных результатов – участие в конкурсе)

**Планируемые результаты**

**2 года обучения**

**Личностные:**

-будет развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

-будет сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- будет сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-­познавательные и внешние мотивы;

-будут развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;

-будут сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;

-будут развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;

-будут развиты основы экологической культуры;

-будут сформированы установки на здоровый образ жизни и начальные навыки адаптации в социуме.

**Метапредметные:**

-будут сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

-будутсформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

-будутсформированы базовые предметные и межпредметные понятия;

- будутразвиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач.

**Предметные:**

-овладеют навыками детского танцевального исполнительства (правильно исполняет разученные комбинации и танцы, четко определяет на слух начало и окончание музыкальной фразы, управляет координацией движений, владеет чувством ритма и темпа, ориентируется в пространстве);

-будут знать точки зала, умеют выполнять самостоятельное перестроение в соответствие с заданием;

-будутзнать примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;

 - овладеют навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);

-будутзнать и соблюдать основные правила техники безопасности на занятии, поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России.

**Планируемые результаты**

**3 года обучения**

**Личностные:**

-будетразвита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

-будет сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

-будет сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­-познавательные и внешние мотивы;

-будут развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость.

**Метапредметные:**

-будутразвиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-будутразвиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;

-будутразвиты умения определять общую цель и пути ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

-будут уметь осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-будетразвито умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов разных сторон.

**Предметные:**

-овладеют техникой классического хореографического движения (освоение и совершенствование основных пяти позиций ног, трех основных позиций рук, корпуса, формирование выворотности; укрепление общего физического состояния; ознакомление с профессиональной терминологией);

-овладеют навыками художественной выразительности исполнения танца (применять пластику для выражения танцевального образа, использование приемов создания художественного образа, первоначальные знания о законах сценического движения, общая хореографическая культура обучающихся);

-будут грамотно использовать современные технические средства концертной деятельности (точки сцены, фонограмма, костюм, общий образ исполнителя, связь со зрителем);

- будутиметь навыки выступления (подготовка к концертной деятельности обучающихся, создающих индивидуальный и коллективный репертуары).

**Планируемые результаты**

**4 года обучения**

**Личностные:**

-будут развиты чувства патриотизма, уважения к Отечеству;

-будет сформирована готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-будет сформировано целостное мировоззрение;

-будут сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;

-будутсформированы коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего школьного возраста, взрослыми;

-будутсформированы основы хореографической культуры и актерского мастерства.

**Метапредметные результаты:**

-будет развито умение самостоятельно определять цели обучения;

-будетсформировано умение понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

-будетразвито умение ориентации на разнообразие способов решения задач;

-будетразвито умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-будут развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;

-будетразвито умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов разных сторон.

**Предметные:**

-овладеют техникой танцевального исполнительства (знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы народного танца, освоение их на «середине», грамотно выполнять экзерсис у станка);

-овладеют навыками художественной выразительности (исполнение движений народного танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ);

- овладеют техникой народного танца (знать движения, ходы, проходки, верчения, сценические движения на середине зала, у станка с силовой нагрузкой, в движении по диагонали);

-овладеют навыками танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру выразительного исполнения танцев и комбинаций, способность исполнять трюковые движения мужского и женского танца);

-овладеют средствами исполнительской выразительности (выражение танцевального образа, использование приемов создания художественного образа);

- будут импровизировать 1-2 минуты, используя знания о детских постановках в рамках хореографического искусства, имеют собственные хореографические предпочтения (оценочное музыкальное мышление на основе элементарных знаний истории хореографического искусства).

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Основные характеристики образовательного** |  |
| **п/п**  | **процесса**  |  |
| 1  | Количество учебных недель  | 37  |
| 2 | Количество учебных дней  | 102 |
| 3 | Количество часов в неделю  | 6 |
| 4 | Количество часов  | 216 |
| 5  | Недель в 1 полугодии  | 17  |
| 6  | Недель во II полугодии  | 19 |
| 7  | Начало занятий  | 02 сентября  |
| 8 | Выходные праздничные дни, связанные с государственными праздниками | 1. ноября

30,31 декабря1,2,3,4,5,6,7,8 января23 февраля8 марта1,9 мая |
| 9  | Окончание учебного года  | 26 мая |

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

**Материально-техническое обеспечение**

* Хореографический класс

Приборы и оборудование:

* магнитофон 1 шт.;
* музыкальный центр 1шт.;
* ноутбук 1шт.;
* фортепиано 1 шт.;
* коврики 10 шт.;
* мячи 10 шт.;
* скакалки 10 шт.;
* обручи 10 шт.

Костюмы:

* сценический костюм (по репертуару);

**Информационное обеспечение**

Учебно - наглядные пособия:

- книги и журналы о хореографии;

- видеодиски с записью:

«Классический танец», «Модерн - джаз», «Фестиваль современного танца», «Концертные выступления хореографических коллективов на фестивалях».

Музыкальное оформление:

- аудиокассеты и диски с записью танцевальной музыки.

**Список литературы:**

1. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония [Текст]: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / Л.М. Авдеева. - СПб.: Композитор, 2006. - 51 с.
2. Антонова С. Гранд-Па (современная хореография).- Екатеринбург: ГОУ ДОД Дворец Молодежи, 2008
3. Бахтин М.М. Одаренные дети – М.: Прогресс, 2005
4. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / В.Е. Баглай. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 405 с.: ил.
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец [Текст]: учебное пособие / М.В. Васильева-Рождественская. - М.: ГИТИС, 2005. - 387 с.: ил
6. Грабовских А.И. К вопросу о классификации видов детской одаренности –М.: Педагогика, 2013
7. Есаулов И.Г. Методика преподавания классического танца– Тюмень: ТГИИК, 2006
8. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями–М.: Искусство, 2006
9. Матюшкина А.М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей –М.: учебное пособие,2010
10. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика [Текст]: Учеб. пособие для студентов ВУЗов/Гум. ун-т профсоюзов СПБ. - СПб, 2006. - 632 с.
11. Савенкова А.И. У колыбели гения –М.: 2010
12. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. [Текст] / М. Плисецкая. - М.: АСТ, 2008. - 490 с.:ил.

**Сведения об авторе:**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О.: | Новопашина Наталья Сергеевна |
| Должность: | Педагог дополнительного образования |
| Место работы: | МБУ ДО ЦТР |
| Педагогический стаж | 42 года |
| Образование: | Средне-специальное |
| Квалификационная категория: | Первая |
|  |  |

**Аннотация**

**Адресность ДООП:**

**- адресат-** программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста с 10 до 17 лет.

**- условия приема детей**: существует отбор на основании прослушивания, тестирования, просмотра работ, наличия базовых знаний в области хореографии.

 **- наполняемость группы**–10-15 человек;

**-организационные формы обучения:** занятия проводятся всем составом. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

**Срок освоения. Объем программы**

- **объем и срок освоения**

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Продолжительность программы в 1 один год -216 часов.

1 год обучения - теории - 80часов, практики – 136 часа.

1. год обучения - теории - 80 часов, практики – 136 часа.
2. год обучения - теории - 80 часов, практики – 136 часов.
3. год обучения - теории - 80 часов, практики – 136 часов

- **режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 15 мин.

Общее количество часов в неделю – 6 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа*.*

**-формы обучения** (очная, дистанционная);

**- уровень программы**– базовый.

**Цель программы:** создание условий дляразвития творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства, совершенствование специальных знаний, умений и навыков хореографической техники и исполнительского мастерства

**Задачи 1 года обучения:**

**Обучающие:**

- обучение детей технике хореографического движения (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух);

- обучение экзерсису у станка и на середине.

**Развивающие:**

-   развитие положительной мотивации детей к обучению детской хореографии на примерах высокохудожественных произведений;

- развитиеу обучающихся«мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

- развитиеу детей музыкально-танцевальных способностей, потребности к творческому самовыражению.

- развитие умения выразить образ в разном эмоциональном состоянии;

- развитие навыки тактирования руками музыкальных размеров 2/4, ¾, 4/4.

**Воспитательные:**

- воспитание эмоционально-волевой сферы ребенка, способности откликаться на музыку, раскрытие преобразующей силы хореографии и ее влияния на нравственные и эстетические идеалы;

- воспитание у детей эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному;

- воспитаниеу обучающихся трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах.

-воспитание уважительного и толерантного отношения к различным хореографическим и музыкальным жанрам.

**Задачи 2 года обучения:**

**Образовательные:**

- обучениедетей технике хореографического движения (темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способности, артистизм, желание успешно выступать на сцене).

**Развивающие:**

- формирование положительной мотивации обучающихся к занятиям хореографией на примерах высокохудожественных произведений;

- развитие творческого потенциала обучающихся, стимулирование нравственно-эстетических переживаний, способности к эмоциональной отзывчивости.

-формирование и развитие умения импровизировать на свободную тему;

**Воспитательные:**

- воспитание личностиобучающихся, ориентированных на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело);

- обеспечение избавления от стеснительности, зажатости;

- формирование художественный вкусобучающихся.

- воспитание ответственности за общее дело.

**Задачи 3 года обучения:**

**Обучающие:**

- обучение детей системе элементов классического танца на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса; основных выразительных средства классического танца (осанка, апломб, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, плие, пластика, гибкость); ознакомить с профессиональной терминологией, историей развития балета; постановкой маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций.

**Развивающие:**

- формирование уобучающихся положительной мотивации к обучению классическому танцу и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений;

- развитие общих физические данныеобучающихся, улучшение координации движений, ориентации в пространстве, пластичности, хорошей выворотности;

- развитие у обучающихся творческих способностей (фантазии, воображения, эмоциональности, сообразительности, артистизма, инициативности, потребности в импровизации);

- развитие актёрских способностей, выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр.

**Воспитывающие:**

-воспитание гармоничного сочетания подчинения и руководства в коллективе;

-воспитание взаимной требовательности заинтересованности в совместной деятельности;

- воспитание качества активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддержать друг друга, быстро перестроиться, заменить, то есть воспитание мобильных качеств личности.

**Задачи 4 года обучения:**

**Воспитывающие**:

- формирование нравственных ценностей и эстетическое отношениеобучающихся к элементам народно-характерного танца, причастности к своему народу, истории и культуре;

- воспитание личности обучающегося, ориентированного на успешность, воспитание умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных ситуациях;

-ориентированиеобучающихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства;

- воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность

**Развивающие:**

- развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей (внутренняя свобода, активность, общительность) обучающихся средствами народного танца, предоставление возможности дальнейшей профессиональной самореализации на основе сформированной системы знаний;

- формирование у обучающихся положительной мотивации к обучению, успешному освоению и самопознанию основ народного танца на примерах высокохудожественных произведений, истории, быта и национальной культуры.

**Обучающие:**

- обучениедетей технике народного танца (система знаний по истории народного танца, народных традиций, обычаев, обрядов, усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов, развитие творческого воображения, художественного мышления, пластики, артистичности, создания художественного образа произведений).

**В программу включены следующие разделы**:

1 год обучения:

1.Музыкальная грамотность

2.Гимнастика

3. Классический танец

4. Народно-сценический танец

5. Современная хореография

6. Концертная деятельность

2 год обучения:

1.Музыкальная грамотность

2.Гимнастика

3. Классический танец

4. Народно-сценический танец

5. Современная хореография

6. Этюдная работа

7.Концертная деятельность

3 год обучения:

1.Музыкальная грамотность

2.Гимнастика

3. Классический танец

4. Народно-сценический танец

5. Современная хореография

6. Беседа о хореографическом искусстве

7. Концертная деятельность

4 год обучения:

 1.Музыкальная грамотность

2.Гимнастика

3. Классический танец

4. Народно-сценический танец

5. Современная хореография

6. Историко-бытовой танец

7. Искусство балетмейстера

8.Концертная деятельность

Программа направлена на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и обучающихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способностей коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (концертов, спектаклей), атакже достижений высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского танцевального творчества.

Программа является составительской.

Управление образования Администрации

Режевского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр творческого развития»

ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

Решением Педагогического совета Директор МБУ ДО ЦТР

МБУ ДО ЦТР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Богатова

Протокол № 1Приказ №

от \_\_ сентября 20\_\_ г. от \_\_ сентября 20\_\_ г.

**Дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающаяпрограмма**

**художественной направленности**

**«Грация»**

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: от 10 до 18 лет
Срок реализации: 4 года (1 год обучения - 216 часа, 2 год обучения – 216 часа, 3 год обучения – 216 часов, 4 год обучения – 216 часов)

 Автор-составитель:

Новопашина Наталья Сергеевна,

 педагог дополнительного образования

г. Реж, 2022